

Mundo Argentino



BIONDINI

10 centavos
en toda la
República

"¿QUÉ LE DIRÉ?", por Biondini

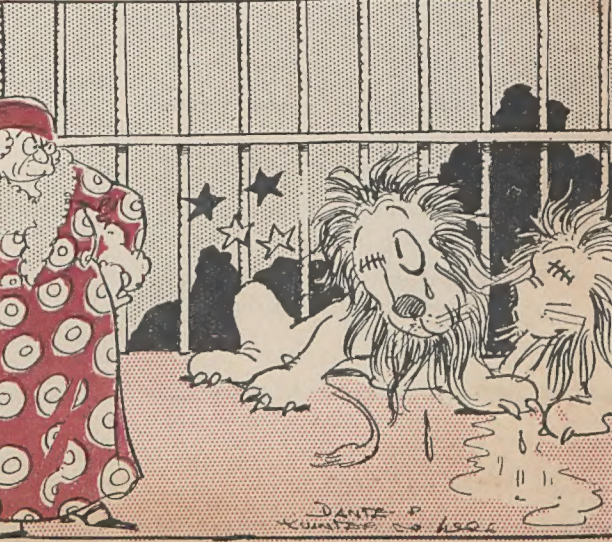
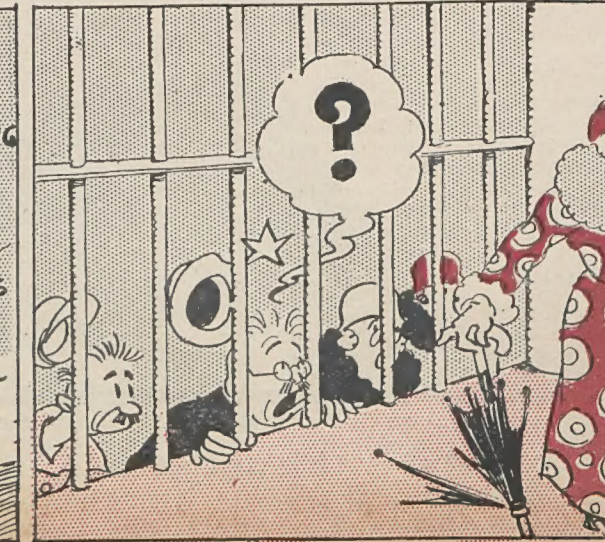
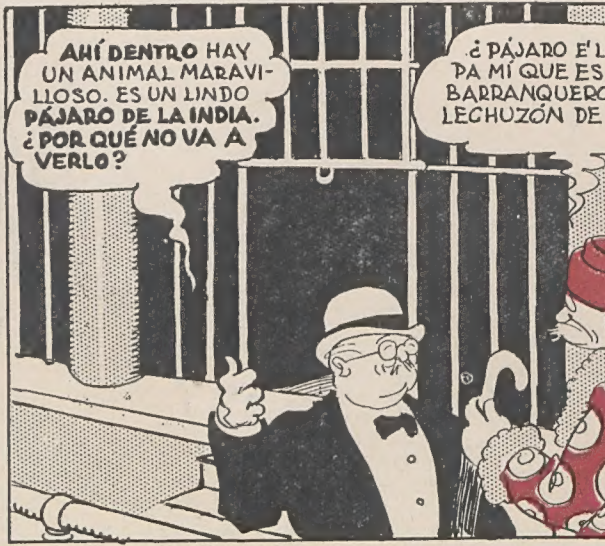
Nº 821

EN ESTE NUMERO: "El peligro de la paz armada en Sud América";
"Para hablar del gaucho hay que conocerlo", por Amando Villador;
Tres hermosos cuentos por Enrique Méndez Calzada, Florencio Mosquera Kelly y Hermi-
nia C. Brumana; "Hojeando los últimos libros" y Notas gráficas de actualidad.



Don Fermín

DANTE-
POR QUINTERNO



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 63 Almagro, 1119, 1120, 1121
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749-5º Piso
U. T. 37, Rivadavia, 0962
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas. Representante en los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times Building, Nueva York.

Año XVI

BUENOS AIRES, OCTUBRE 13 DE 1926

Núm. 821

Notas de la semana

Y con la víctima sacrificada por el Estado ¿qué se hace?

Una noticia en dos líneas no sólo puede ser el más grande de los dramas, sino que, como en el caso presente, puede obligarnos a meditar. La información de las maniobras que realiza el ejército en la Mesopotamia consigna que, por accidente, al cumplir una orden militar, pierde la vida el conscripto X. En vez de reintegrarse a su hogar y al cariño materno, el pobre joven descansará, olvidado, en un cementerio de pueblo.

¿Qué han hecho los legisladores, los mismos que supieron establecer buenos montepíos y pensiones para la familia del militar que pasó su vida en los cuarteles y en las oficinas? Nada. El obrero que pierde la vida en el trabajo deja una indemnización legal. El ciudadano, en la flor de la vida, que perece en estos ejercicios de aprendizaje en el arte de matar, no es nada, ni nadie, para el Estado que lo sacrifica.

No podemos evitar que la Vida sea terriblemente dolorosa, pero ¡piensemos siquiera un poco en sus injusticias!...

¡Hasta la Facultad se asusta del excesivo número de médicos!

La Facultad de Medicina, alarmada ante el número siempre mayor de su población escolar, verdadera población de varios miles de estudiantes, prepara un proyecto por el cual se limitaría el ingreso a la misma.

Ha bastado la enunciación de este proyecto, que aun no es conocido en sus líneas generales, para que se levantara inmediatamente, una ola de oposición al mismo. ¿Cómo, se dice, va a impedir la Facultad la libre vocación individual para ejercer la profesión de médico? ¿Quiere convertirse a la carrera en patrimonio de unos cuantos elegidos?

Conviene adoptar un temperamento que concilie los dos conceptos extremos sin perder de vista la terrible realidad del excesivo profesionalismo. El país está super saturado de profesionales, y las universidades cada año los producen incansablemente.

Háganse severas las condiciones de ingreso y, dentro de su severidad, que dará paso a los más aptos, no se establezcan ni diferencias enojosas ni exclusivismos odiosos.

Se está difundiendo la alarmante manía de erigir monumentos

La manía de los monumentos adquiere caracteres de verdadera fiebre. Sólo en el curso de la semana ha sido posible contar con tres nuevas iniciativas para otros tantos monumentos que han de perpetuar la gloria eterna de los favorecidos con el bronce y el mármol.

Monumento al general Martín Rodríguez, cuya aprobación pide el diputado...

Rodríguez; monumento a don José Manuel Estrada, para el cual el Ejecutivo pide, y no es poco pedir, el gasto de cien mil pesos; monumento al general San Martín—un pequeño obelisco frente a la majestad impresionante del Iguazú,—y como si fuera poco, en la misma crónica parlamentaria el diputado González solicita la preferencia en el debate para los proyectos, en revisión, que autorizan la erección de "varios" monumentos más...

La manía monumental guarda, como vemos, muchas sorpresas más en las carpetas y despachos de las Cámaras.

Si indirectamente no fuera el contribuyente quien tiene que cargarse con este

despilfarro de cantidades que suman millones, nada se podría objetar. Es la opinión, sin embargo, la que está gritando: ¡basta!, más en contacto con la farsa y con el ridículo de estas cosas.

No hacen falta generales de caballería para recargar el escalafón militar

Resulta que en el escalafón actual del ejército faltan los generales de caballería. El pueblo no se hubiera dado cuenta de ello si periodistas oficio-

sos no se encargaran de demostrárselo, explicando que existen generales de las tres armas.

¿Hay necesidad de llenar estas vacantes de generales de caballería? Ciertamente que no. Así como no se ha notado la falta de ellos, el público no distinguiría tampoco entre los generales a los que son de caballería o de infantería. Parece mentira que una nimiedad así sirviera como base de una campaña de mal entendido interés patriótico. Con los generales que tenemos hay bastantes. Pidanse maestros, caminos, hombres de acción. El exceso de amor por las cosas militares lleva, a menudo, como en el caso actual, a la más deplorable falta de contacto con la realidad y con el sentir del pueblo.

Tenemos arzobispo, pero no se ha resuelto una cuestión fundamental

Por fin se ha puesto el punto final a la larga y fastidiosa cuestión del Arzobispado de Buenos Aires con la designación de un candidato, previa eliminación, por renuncia forzada de otros eclesiásticos. Ha sido tan grande, tan llena de incidencias esta cuestión del Arzobispado que dejó de tener interés puramente eclesiástico para convertirse en tópico de los comentarios generales.

Tenemos ya Arzobispo, dirán los más optimistas, alegrándose de que todas las dificultades con el Vaticano se hayan zanjado por el momento. Y no es éste el fondo verdadero de la cuestión. Los enojos llos e incidentes; las actitudes depresivas o vacilantes del Gobierno, el choque de los poderes espiritual y temporal volverán a producirse en el momento más impensado mientras cada uno no siga por su órbita, mientras no se separe a la Iglesia del Estado.



Gripe Resfrío Catarro y cualquier Tos

Muy superior a las bebidas, pociones o soluciones que estropean el estómago y no producen alivio notable; muy superiores a las pastillas de alquitrán o de eucaliptus y mentol son las

Pastillas IODEINA MONTAGU

La iodeina Montagu, que la gran mayoría de los médicos conocen como el verdadero específico de la tos, es de acción rápida y segura y no causa daño alguno en las vías digestivas.

Remedio agradable que no falla, puede darse a los niños y adultos. Muy eficaz en la tos crónica de los fumadores y en la tos de los ancianos.

Si su farmacéutico no tiene Pastillas de Iodeina Montagu, pídalas directamente a la



FARMACIA FRANCO - INGLESA

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA.

Buenos Aires

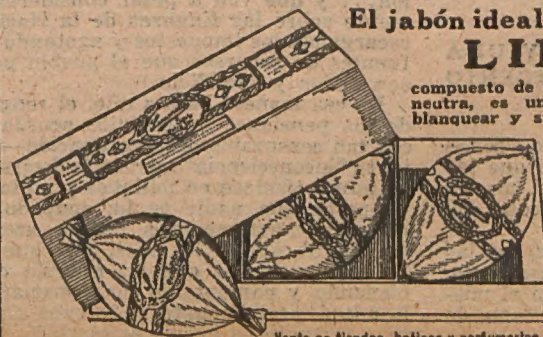
¿Por qué esa guerra a los hijos?

Un lector nos escribe desde la Enseñada, adjuntando el recorte de un diario local, por el cual nos enteramos de que en la Refinería Fiscal de Petróleo de La Plata, por disposición de la jefatura, no se admiten los obreros que tengan hijos.

La resolución es tan monstruosa que, al no leerla, comentada ya en el diario, no habríamos creído en su posibilidad. ¿Es concebible que el tener hijos o no, cuente para algo en la idoneidad de un operario? ¿Es admisible que la dirección

de un establecimiento proceda como un dueño de una casa de inquilinato?

Nos enorgullecemos de que en la Argentina, país abierto al esfuerzo de todo el mundo, no tengamos que aterrarnos por el espantoso problema de la despoblación que empieza ya a notarse en algunos países europeos. Vivimos así, convencidos de que jamás dicho problema se presentará en nuestro medio. Para destruir tal optimismo, está la crueldad inhumana de los propietarios de inquilinatos y la resolución de este funcionario. Ambos contribuyen, en su medida, a fomentar la despoblación.



El jabón ideal para embellecer el cutis LIMONETTE

compuesto de zumo de limón, sin ácido y glicerina neutra, es un producto perfecto para refrescar, blanquear y suavizar el cutis. Es muy superior a las cremas, que, en vez de achicar los poros de la piel, los llenan. CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES. En vista del gran éxito obtenido por el Limonette, han aparecido falsificaciones que son vendidas más barato. Cuidado que no son buenos. Para estar seguro, fíjese que la etiqueta diga LIMONETTE.

Dirube, Camarero & Co.
Quito 4167 - Buenos Aires

Es censurable el derroche de los dineros públicos en pensiones y subsidios

Por Paulino Castro

QUÉ hacen tantas ancianas en los pasillos y galerías del Congreso? He ahí una de las cosas que más impresiona y que más sorprende a las personas que concurren por primera vez al Palacio Legislativo: la enorme cantidad de ancianas que pululan por los corredores y salones. Unas, menuditas y enjutas, deslizándose a pasitos cortos, como sombras, pegadas a las lujosas de-

—¡Por favor, señor diputado: una pensión para mí, que soy viuda del sobrino del sargento primero Bedoya, que peleó en Curupayti!... Me arreglaría con tan poquito!... ¡Una bicoca!

Sí, ¡una bicoca!... Sobre todo, porque no es el señor diputado el que ha de pagar "la bicoca". Y resulta casi siempre que la "pensioncita" para la "pobre viudita sola y desamparada", abandonada como un perro en el mundo, asciende a tres o cuatro cientos pesos o más... por-que, naturalmente, la viudita tiene cuatro hijas que mantener... ¡cuatro niñas casaderas! (Estas viuditas, fatalmente, nunca tienen hijos varones que las puedan mantener: siempre tienen "niñas"...)

Y luego resulta que la tal "pobre viudita del sobrino del sargento primero" que vive en la miseria, posee una casa de su propiedad, pero... como la casita tiene una hipoteca ¡es lo mismo que si no tuviera nada! El mejor día el Banco Hipotecario les remata la casita, y se quedan en la calle como perros...

Es cierto que también tienen piano, teléfono y que a veces dan en la casa unas fiestitas que hasta salen en "Sociales"... Pero ¡y eso qué es! Apenas si un granito de arena al lado de todo, todo lo mucho que hizo Bedoya, el "glorioso sargento primero Bedoya", por la patria, tan ingrata, que ahora no se acuerda de los suyos...

(Y la anciana se enjuga una lágrima al llegar a esta parte de su enternecedora historia.)

MILLONES Y MILLONES DE PESOS SE MALGASTAN EN PENSIONES A PROBLEMÁTICOS DEUDOS DE MERITORIOS DESCONOCIDOS SERVIDORES DE LA PATRIA

POR su parte, los señores diputados poco se preocupan de averiguar la legitimidad de los títulos que invocan los aspirantes a pensiones y subsidios. Y mucho menos de averiguar si es que en realidad se hallan en situación de necesitar esa ayuda del Estado. Basta una influencia, una "cuñita"... y la pensión sale. Por otra parte, el contralor de la Cámara es casi nulo. Las pensiones se votan en globo, y enormes partidas se destinan a pagar esos subsidios que nunca nadie sabe explicar por qué se dan ni a quiénes...

En todas o casi todas las sesiones del Parlamento, sobre todo en las últimas, las pensiones se acumulan en largas listas que los diputados votan a libro cerrado, como para sacárselas de encima... y que van a pesar considerablemente sobre las finanzas de la Nación, recargando los impuestos y agotando las fuentes de recursos que el pueblo paga con sudor y sacrificio.

De esa manera, año a año, el renglón de las pensiones y subsidios acordadas con tan censurable despreocupación—con tanta "inconsciencia" merecería decirse—va aumentándose en millones y millones de pesos que nadie se ha ocupado de calcular exactamente a cuánto ascienden, ya, al cabo de los años, pero que, de haberse otorgado con un criterio concienzudo y responsable no sumarían ni la mitad, posiblemente, ni la cuarta parte... ¡tanto es lo que se abusa!



coraciones de los muros; otras, consultando, inquiriendo y, a veces, discutiendo con los ordenanzas; algunas convenciendo a los propios señores diputados, y las más, arrumbadas en los sillones, durante horas y horas, inertes, como aletargadas, al parecer, medio dormidas, pero con el ojo avizor, alerta, acechando la oportunidad de entregar la clásica cartita de recomendación que da vueltas y más vueltas entre sus manos sarmen-tosas...

¿Qué hacen ahí esas venerables matronas, verdaderas reliquias, codeándose con los "personajones" más espectables de nuestra política?... ¿Cuál es el móvil que las impulsa a esa su inusitada inquietud, mezcladas entre la masa heterogénea y numerosa de postulantes a la pesca del empleo?

¿Es que acaso les atrae a ellas la política?... ¿Es que, por ventura, se sienten interesadas por determinados proyectos?... ¿Los derechos civiles de la mujer?... ¿El divorcio?... ¿La ley de jubilaciones?

No. Nada de eso. Es algo más práctico, y al mismo tiempo más prosaico y de interés más inmediato lo que las mueve a esas andanzas por el complicado laberinto del Congreso. Es eso que mucha gente de buen humor ha dado en clasificarlo como un "deporte social", lo mismo que la "caza del ómnibus" o la "caza del novio" o la "caza del puesto"... Ellas van a "la caza de las pensiones".

"...¡PARA MÍ, QUE SOY VIUDA DEL TÍO POLÍTICO DEL SARGENTO FULANO!"

TODAS vienen por lo mismo. Todas podrían expresar el motivo que las lleva, con una misma frase, casi con un lema único: "Queremos vivir a costa del Estado hasta la muerte."

Y todas lo dicen, más o menos, con las mismas palabras, con la misma sonrisa, con el mismo modito meloso, con el mismo afán al entregar la obligada carta de recomendación:

Y volvió Jesús a Buenos Aires

(Del libro con este título, recientemente aparecido)

Por Enrique Méndez Calzada

SABIDO es que Jesús estuvo en Buenos Aires hace algún tiempo, y son igualmente del dominio público las incidencias a que dió lugar su permanencia entre nosotros. No se ignora la forma ignominiosa en que unos lacayos de hotel le arrojaron a la vía pública, ni el funesto resultado que tuvo para él la creencia inocente de que la prédica de su Evangelio a las gentes de la urbe no podía ser sino causa de los mayores bienes. Se recordará, efectivamente, que tildado de "subversivo" por algunos de sus oyentes, Nuestro Señor fué detenido por un gen-darme, conducido a un buque de guerra y confinado en una isla.

Lo que con seguridad se ignora es lo que sucedió después de su confinamiento, que se prolongó por espacio de algunos meses. Y fué que, habiéndose despedido de los ciu-



allí, empeñada en la ilusoria conquista del vehículo que los restituiría a sus hogares. Otros, menos pacientes, se decidían a andar bajo la lluvia, chapaleando el barro, protegiéndose el sombrero con las hojas de un periódico.

Transcurrió así un espacio de tiempo indudablemente largo, pero cuya duración mal podía calcular quien, como Jesús, no usaba reloj. Ello es que se quedó solo. Ocurrió entonces que un coche de punto, un coche lamentablemente viejo, cuya capota estaba acribillada de sigtes y costurones, se detuvo ante Jesús, y que el cochero descendió del pescante y buscó refugio bajo la marquesina. El buen hombre—un anciano de faz rubicunda de alcoholizado y de blancos bigotes amarillecidos por la nicotina,—chorreaba agua por todos lados, como un perro que acaba de revolcarse en un charco. El sombrero de paja, sometido a una tan prolongada ducha, había perdido su forma original, y desleía sobre la faz y la camisa de su dueño el barniz negro de que estaba pintado.

dadanos rusos y catalanes que habían sido sus compañeros de reclusión, Nuestro Señor volvió al cielo, donde—como se sabe—está sentado a la diestra de Dios Padre.

La forzosa inmovilidad, y, sobre todo, la inactividad obligada a que se veía constreñido, acabaron sin duda por hacérsele fatigosas al Hijo del Hombre; y fué así que se dió a pensar en lo que podría hacer para salir de su estado de abatimiento y de tedio. Hecho para la lucha y para la acción, no se resignaba sino a costa de verdaderos esfuerzos a la beatitud y a la calma que reinan perennemente en las celestes regiones.

Surgió entonces en su ánimo la idea de volver a Buenos Aires. Acaso el momento fuese esta vez más propicio que la anterior para llevar a los espíritus un lampo de luz evangélica. Consolidada en este rincón del globo la paz social, conjurado el peligro inmediato de una rebelión de los asalariados—peligro que anteriormente sembrara la intranquilidad pública,—el momento era oportuno para luchar contra las fuerzas del mal, a cuyo embate iban abatiéndose, lenta, pero seguramente, los últimos baluartes de la fe cristiana. Satán se adueñaba del mundo, y la humanidad materializada rendía culto a las groseras deidades de los gentiles. El desenfrenado afán de goce físico había llegado ya a ser, en rigor, el único móvil de las acciones humanas. Toda la sangre derramada por los soldados de la Fe, todos los sufrimientos de los mártires y los santos de la cristiandad, habían sido estériles. El paganismo había vuelto a adueñarse del mundo.

Y de entre las grandes aglomeraciones humanas envueltas por la ola sensual, ¿cuál necesitaba con más urgencia que Buenos Aires—charca inmensa de decreimiento, de maldad, de egoísmo, de perversión—los beneficios de la Divina Palabra... Ninguna, evidentemente.

Y fué así que Jesús decidió descender por segunda vez a Buenos Aires.

ERA una tarde de invierno, fría y cruda. Llovía a cántaros, tanto que Jesús debió guarecerse bajo el tejadillo de cristales de un cinematógrafo. Una multitud de hombres y mujeres se apiñaba

Jesús sintió piedad por aquel anciano. — Buen hombre — le dijo, — parece que te has mojado.

— Así es — contestó el viejo. — ¡Esta cochina lluvia!

— ¿No tienes algún capote con que protegerte de la lluvia?

— Sí, pero lo tengo en casa, y vivo en Barracas.

— ¿Y por qué no te has ido a tu casa cuando empezó a llover?

— ¡Eh! ¡El oficio! ¡Si uno se va a ir a casa cuando llueve, que es cuando se gana algo!

— ¿Ganas mucho con este oficio?

— ¡Eh!... Gano para comer, y gracias. Está malo el oficio, con esto de los automóviles. Y menos mal cuando los pasajeros son gente buena. Porque hay algunos...

— ¿Qué? ¿Te tratan mal?

— Seguro. Hay lunfardos que "te" asaltan, hay "niños" que "te" insultan, que se burlan del pobre viejo. Está malo el oficio.

— ¿Por qué no cambias de oficio?

— ¡Eh! ¡qué quiere que cambie! En todas partes hay que trabajar. ¿Dónde quiere que vaya, pobre viejo, con el reumatismo que no me deja caminar! Ya estoy acostumbrado; "son" treinta años que ando con el coche. No vaya a creer; yo he llevado en mi coche al general Mitre, y al general Roca, y a Pellegrini. Son treinta años que ando con el coche... Ya estoy resignado: yo tengo que morir "al" pescante.

Había cesado de llover. El cochero subió a su pescante, encendió una colilla de toscano y fustigó el rocín que tiraba de aquel armatoste.

Jesús se encaminó a un restaurante situado a pocos pasos, y ocupó la única mesa que quedaba libre. El mozo, así que lo vió, acudió solícito. Era un hombre de bastante edad—unos cincuenta años, a lo que parecía,—pero aun fuerte y sano. Llevaba los pies metidos dentro de unas botas enormes. En rigor de verdad, ni aquello eran botas ni aquello eran pies. Estos eran más bien unas cosas deformes, llenas de tolondrones y bultos que el cuero de las botas, lejos de ocultarlos, ponía más de manifiesto, hasta

(Continúa en la pág. 26).

VEINTE años hacía que era cocherero de "La Funeraria". En los veinte años había llevado a muchos, pero a todos a la Chacarita, y con aquel coche de tercera.

Cuando entró en la cochería, siendo muchacho, lo destinaron a trabajos más inferiores aún. Luego fué ascendiendo. Él soñó ser como algunos colegas: cocherero de gran pompa. Tener su levita negra, su galera cuadrada y su lacayo. Pero, por su mal tipo (era demasiado ordinario), nunca pudo ser más que de tercera.

¡Pobre Grijonte! Se había acostumbado al mal oficio de muy fácil manera, y al cabo de los años pasados sobre el pescante, fué todo un filósofo. ¿Cómo no pensar en miles de cosas en su larga vida de cocherero fúnebre? Tantos muertos había llevado, que tenía cierta simpatía por los ataúdes. Le parecían lo único positivo y lo único definitivo. En aquel íntimo convencimiento había encontrado un supremo desdén por las cosas terrenas, y por eso concluyó en conformarse con su mala suerte de pobre cocherero, sin tener otras aspiraciones en la vida. Todo un libro de filosofía podía estudiarse en la sonrisa de indiferencia que los humanos destinos le inspiraban. Para él, los honores, la gloria y la fortuna eran pavadas: "Todos somos lo mismo al final." Y tan sinceramente convencido estaba de ello Grijonte, que, cuando después de muchos años el administrador de "La Funeraria" lo quiso hacer subir de rango, ofreciéndole la dirección de los coches de segunda, él se opuso. No quería dejar de enterrar pobres, ni abandonar el pescante de los de tercera. Sucios como él, descuidados como sus malos matungos, los prefería a los fúnebres empujados y lustrosos de los ricos.

AQUELLA mañana le tocaba un entierro a Grijonte de lo más pobre, como generalmente le sucedía. Él debía hacerlo todo: limpiar los caballos, lustrar los bronce, untar los arneses. Después, a la hora indicada — y muy puntualmente — debíase estar en la casa mortuoria y llegarse hasta donde estaba el muerto, invitando a sus parientes y vecinos que harían el cortejo, a emprender cuanto antes el viaje, al trote de su yunta. Pero aquella mañana iba a ser como muchos otros: sólo. La gente pobre no tiene a veces cómo pagar acompañamiento. Cuando hay deudos, van en tranvía, si pueden. Grijonte había llevado muchos así. Él marchaba solo con el muerto, y en la portada de la Chacarita aguardaba un largo rato, hasta que llegaban los deudos. Alguna vez le había sucedido esperar inútilmente sin que nadie apareciera. Y entonces, con algún otro cocherero, que se prestaba a la tarea, dejaba al muerto en la fosa común. Eran así los entierros de los pobres... Pero esos entierros ponían a Grijonte de muy mal humor. Ser cocherero no le disgustaba; pero ser enterrador era otra cosa. Cuando alguno de esos entierros "solitarios" tocaba en suerte, Grijonte se lo hacía pagar con su látigo a la yunta de matungos, y se le deslizaba a ratos alguna palabra soez contra el cadáver.

ESA mañana se había despertado con la obsesión de que iba a tener que servir a "uno de aquellos". Por eso andaba huraño y de mal carácter. Dentro de la pieza mortuoria se convenció que había tenido "la mala suerte". El encargado del conventillo le explicó el caso: nadie podía acompañarla. Era una vieja que moría sola. Con algunos pesos que la infeliz había dado antes de morir "para el entierro", le habían pagado "La Funeraria". Pero eran tan escasos, que no alcanzaban para coches. Además, ¿quién iba a abandonar su trabajo? ¡Pobre vieja, había que llevarla sola!

Grijonte encogióse de hombros y se dispuso a echar manos a la obra. Miró hacia el cielo. El cielo blanqueaba incandescente de un sol bochornoso. Grijonte tomó la manija del cajón e inspiró intensamente, y suspiró luego con los carrillos inflamados y grotescos, entre los cuales temblaron sus bigotes.

Grijonte emprendió el camino hacia la Chacarita. Iba de prisa; quería terminar cuanto antes "aquel trabajo". El calor le hacía transpirar como a sus caballos.

Caminito de dolor

Por
Florencio Mosquera Kelly

El tipo del cocherero de pompas fúnebres, un poco solemne y otro poco grotesco, está admirablemente pintado en este cuento de Mosquera Kelly, quien nos brinda una página de emoción al describirnos un episodio de la vida de Grijonte, el auriga filósofo que tal vez ha de guiar nuestro coche en el viaje sin retorno...

Dib. de Biondini



¡POBRE GRIJONTE! SE HABÍA ACOSTUMBRADO AL MAL OFICIO DE MUY FÁCIL MANERA...

Había tomado por la calle Córdoba, que rectamente lo conducía al cementerio. El sol le daba en plena nuca, y su mal sombrero no le defendía de los rayos. Resolvió sacarse el saco y ponerlo sobre la cabeza. Después de andadas algunas cuadras, uno de los matungos resbaló y cayó. ¡Era lo que faltaba para ponerlo de peor carácter! Le pegó unos rebencazos inútiles. Hubo de bajarse y sacarle los arneses. "¡Buen viaje!", le gritó, irónico, otro cocherero que volvía con el fúnebre vacío. Grijonte lo miró, mascullando un insulto, con una tristeza llena de envidia. Terminado el percance, volvió a ponerse en marcha briosamente, después de secar el sudor de su cara roja. Las gentes que pasaban por las aceras y los tranvías saludaban a aquel miserable enterrador. ¡Pobre vieja!, pensó Grijonte; no se habrá jamás imaginado que tantas personas le saludarían alguna vez. Porque, eso sí (se decía), fueran pobres o ricos — bien lo llevaba observado — los cadáveres infundían respeto. Así fueran en aquel mal coche y para ser enterrados por él, con su saco sobre la cabeza y sus manos sucias, cientos de sombreros se descubrían a su paso, muchas mujeres se persignaban, y todos daban el último saludo respetuosamente, como se lo daban a esa pobre vieja.

Grijonte dióse a meditar en aquel cadáver al que servía. Hacía tiempo que no le tocaba un "tan pobre diablo". ¡No tener un hijo, un pariente, un amigo siquiera aquella pobre vieja! ¿Sería como él, acaso, que tampoco los tenía sobre el mundo? Grijonte había dejado a su madre, en un pueblo de España, muchos años atrás, y desde entonces a nadie conoció más que a los de "La Funeraria".

caballos fatigados, no pudo menos que refrescarlos, baldeando sus vientres sudorosos. En aquella tarea sorprendió un colega. Era un cocherero fúnebre que venía tan cansado

como él, con otro muerto "solitario". Menos mal, pensó Grijonte; se ayudarían a enterrarlos; y acercóse al compañero, ofreciéndole sus servicios. Aquel era otro mal bicho que a nadie tenía para que lo sepultara. Tomaron juntos otra limonada y dieron de beber a sus caballos. Hablaron luego de sus sueldos, del calor y de una lastimadura que tenía uno de los matungos. El otro relató a Grijonte algunos casos

de insolación acaecidos en el día, y después de una cuarta limonada que tomaron a medias, resolvieron continuar la labor. Juntos bajarían los ataúdes frente al foso común; primero el del otro, luego el de Grijonte.

Frente a la boca abierta de la tierra echaron mano al cajón del primero, que se mojaba con las gruesas gotas de sudor de los cochereros.

— ¡Pesado! — exclamó Grijonte. — ¡Más pesado que el mío! El que yo traigo es el de alguna pobre vieja que ha quedado en los huesos.

Lo dejaron sobre el suelo, y los enterradores se encargaron del resto.

Luego ambos se dirigieron al de Grijonte y sacaron la caja del viejo fúnebre.

— Es verdad — dijo el otro. — Es liviano.

Pero Grijonte palidecía. Su mano se aflojaba. Sentíase desfallecer. Le pareció que leía mal el nombre en la chapa de bronce clavada sobre el féretro. Tan fuerte fué su impresión, que sus manos soltaron la manija del ataúd de pino, que cayó pesadamente en un extremo. Luego se arrodilló y quiso abrirlo, intentando arrancar los clavos de la tapa.

¡La chapita de bronce tenía el nombre de la madre de Grijonte!

Los enterradores y el cocherero se descubrieron ante el ataúd, y echaron ceremoniosamente unos puñados de tierra. Hubo allí cerca una pequeña flor...

Los fúnebres pobres esperaban afuera, con sus pescantes vacíos. Y mientras Grijonte se volvía a "La Funeraria" por la misma calle Córdoba, enjugándose a ratos una lágrima, el colega emprendía opuesto rumbo, después de haberse empujado otra botella de limonada.

HERNIADOS

Unicamente con el Reductor DORAT



conseguirá verse libre de su hernia, con la misma comodidad y certeza que lo han sido millares de personas que estaban en su caso.

Hace más de quince años que el Reductor DORAT

ejerce su acción benéfica, y sus maravillosos resultados se deben a su confección científica, perfecta, sobre medida y ex profeso para cada caso.

Ningún herniado puede afirmar que el Reductor DORAT no hace desaparecer su Hernia, por antigua y voluminosa que sea.

Lo demostramos en todo momento, e INVITAMOS A TODO HERNIADO A QUE NOS VISITE. De este modo sabrá

que el Reductor DORAT consigue lo que otros no pueden hacer para su tranquilidad y bienestar.

REMITIMOS GRATIS CATALOGOS. — Atendemos a domicilio
U. T. 31 Retiro 1788 — U. T. 38 Mayo 4223

Reductor DORAT 450 - C. PELLEGRINI - 450
577 - ESMERALDA - 577

(Fíjese bien en la dirección)

¿Por qué gastar \$ 150.-?



NOVEDAD: BOLAS-BILLAR DE MARFIL SINTÉTICO

Mismo peso, duración y elasticidad del marfil. Preferidas por los buenos jugadores. Resisten a todos los climas sin rajarse. Garantía absoluta.

EL JUEGO COMPLETO EN ESTUCHE, \$ 39.- m/n.

Fabricantes: FOGLIA Hnos. SARMIENTO, 1344
Buenos Aires
AGENTES SOLICITAMOS



HERMOSOS

REGALOS conseguirán gratis completamente, las señoras, señoritas y caballeros, sin ningún trabajo, como propagandistas de nuestra casa. Sin gastar un centavo pueden elegir relojes, pulseras, anillos y otras alhajas oro 18 k. R. Remitimos al interior catálogo ilustrado y un almanaque y tarjeta perfumada de gran novedad. Nada le cuesta probar. Solicítelo por carta a:

JOYEROS UNIDOS. (M.) Calle Moreno 1994 - Bs. Aires



LAS AVENTURAS DE PANCHITO TALERO

Y LA PAJA EN EL OJO AJENO

son las dos secciones de

El Bogar

que Vd. no debe dejar de ver todas las semanas.

El Bogar es una enciclopedia semanal. Sus lectores están siempre al corriente de todas las novedades que se refieren a ARTE, LITERATURA, CIENCIAS, SPORTS, MODAS FEMENINAS, ELEGANCIAS MASCULINAS, etc., etc.

Precio de venta del ejemplar { 20 centavos en la Capital Federal
30 " en el Interior de la República
10 " en el Uruguay.

APARECE TODOS LOS VIERNES

Romerías Españolas

Por Pedro Barraza

Dibujo de Víctor Macaya

SON demasiadas jotas, amigo! ¿Por qué no se bailan tangos, también?

— Porque aquí estamos en las romerías españolas, ¿sabe usted? Si no le gustan las jotas se va, ¡y abur!

— ¡No embrome con su abur, hombre! ¿No se percata que el tango es el baile de nuestra tierra, y que es una herejía sin perdón de Dios esto de que quieran desterrar nuestra danza típica?

— Usted si que está hecho un tipu.

— ¿Cómo dice?

— Que aquí estamos todos los de la coletividad. En celebración del Día de la Raza son estas romerías. ¿No ha caído usted en la cuenta?

— ¡Y por la misma razón, compañero gaita!

— ¡Vamos, vamos! Menos chirijotas y un poco más de formalidad.

— ¿En qué le he faltao?

— ¡En eso de llamarme jaita, recontra!

— Pero si es una manera cariñosa de llamarle gallego.

— Pues me llama usted gallego, y en paz.

— ¿No se ofende si le llamo gallego?

— ¡Y por qué me había de ofender? ¿Acaso no nació en Puntevedra? ¡Vaya que tienen gracia ustedes los hijos del país!

— Bueno, gaita, digo, gallego de mi corazón, noble hijo de la madre patria que viene a contribuir con su esfuerzo al progreso de nuestro pueblo y que...

— Discursos, no, recontra! Nosotros los hijos de Puntevedra no queremos saber nada de oradores, así sean sagraus. Nos gustan las presonas que abren poco el pico y hacen una barbaridad, ¿sabe usted?

— Sabo, sí, señor; pero lo que yo quería decirle, y usted no me da cancha, es que precisamente por tratarse del 12 de Octubre, el Día de la Raza, debía de bailarse tangos así como se bailan jotas.

— ¿Se puede saber por qué?

— Por la sencilla razón de que la raza no la forman ustedes solos, los gaitas, sino también nosotros, me parece.

— Pero es que la jota, y sobre todo la muñeira, es nuestro baile, el que más sentimos y sabemos bailar. ¿Cómo quiere usted, entonces, que bailemos el tango, que es una danza de negros?

— Más despacio, gaita, más despacio...

— ¿Que no me llame usted jaita, porque va a arder Troya esta tarde, recontra!

— No se sulfure, que se le va a cortar la respiración, y después le van hacer más autosías que a ese pobre que despacharon en Vicente López.

— ¡Es que me encucora eso de jaita, zambomba!

— Bueno; suspendo lo de gaita, a pesar del cariño con que se lo digo.

— Déjeme usted de cariño de ese jaez.

— Paso. Perfectamente... Pero, ¿tengo o no razón pa decir que es injusto que los que no sabemos bailar la jota y la muñeira nos pasemos papando moscas?

— ¡Y con quién va a bailar usted el bendito tango, hombre de Dios?

— Con esa papusa gallega que está al lao suyo, y que debe ser más fiesible que un junco pa las sentadas y quebradas.

— ¿Sabe usted quién es esta papusa, como usted bárbaramente la llama?

— No tengo el honor. Si usted me hace la gauchada de presentármela...

— ¡Sí, eh? ¡Pues sepa usted que es mi señora esposa, y que ella en su vida no ha bailau con nadie más que con este servidor!



— CON ESA PAPUSA GALLEGA QUE ESTA AL LAO SUYO, Y QUE DEBE SER MAS FIESIBLE QUE UN JUNCO PA LAS SENTADAS Y QUEBRADAS.

— ¡Pero, viejo, se ha puesto melodramático! ¿A que todavía pela la faca y me la quiere dar por eso?

— ¡Yo soy capaz, a fe que me llamo Juan Farruco, de liarle a tortas con usted, con el padre de usted, con su abuelita y con el nuncio!

— ¡Bah, bah! Deje al nuncio tranquilo, que no lo conozco, y no me mate hoy, en el Día de la Raza: déjelo pa otra vez...

— ¿Es que se pitorrea usted encima?

— ¡Qué pitos ni flautas, hombre! ¿Se ha enojao porque he dicho que su pior es nada tiene madera pa tango?

— Pero, ¿en qué idioma habla usted, so tío, que cada vez le voy entendiendo menos?

— ¡En la lengua criolla, pues! Pero déjeme que dé unas vueltas con su compañera, y ya verá cómo vamos a ser más amigos nosotros que Elpidio y el Pedulo.

— Hombre, pa demostrarle a usted que no le guardo rencor y que yo deseú la confraternidad de España y la Argentina, doy premisu a mi Josefa pa que ballotee con usted un tango u lo que ella apetezca.

— ¡Bravo, farruco! ¡Si en un día como este no pueden pelear un español y un argentino! ¡Chocó esos cinco!

— ¡Ahora me pide usted dinero?

— No, hombre; los cinco dedos...

— ¡Ah! Vamos, eso sí... Y dime, Josefa: ¿quieres bailar una pieza con este caballero?

— Si tú no te opones... ¡El tango es lo mejor que hay después de la jota!

— ¿Se convence, amigo? Su mujer tiene más criterio artístico que usted. Venga, señora, que voy a decir a los de la música que ejecuten un tango de mi flor, porque aquí hay una pareja hispanoargentina que lo va a bailar con todas las de la ley, pa que más de cuatro se queden con la boca abierta y nos suelten una ponchada de "olés".

— ¡Bien, hombre, bien! Pero le suplico que no apriete demasiado a mi Josefa, porque se sofoca en seguida y le dan mareos...

— Pierda cuidado, amigo. Yo soy campeón de tango, y sé llevar a mi compañera tan suavemente, que su farruca no va a crer que está bailando, ¡sino que está soñando con los angelitos!...

Para hablar del gaucho hay que conocerlo

NOS extrañamos mucho cuando leemos por ahí que se toma al Brasil por capital de la República Argentina. Nuestro asombro se justifica, puesto que tales equivocaciones no tienen perdón de Dios, como dirían nuestras abuelas.

Sin embargo, es humano perdonarlos, ya que no saben lo que dicen, puesto que son extranjeros y no les vale ser sabios o eruditos si descuidan sus anotaciones.

Errores geográficos en un parisiense, respecto a nuestra tierra, pase; pero errores de etnología en nuestros escritores, eso sí que no tiene perdón ni de Dios ni de Mandinga.

Bien; nos iremos derecho a los delanteros para encajarles todo el clavo, ya que los bueyes del pértigo serán castigados con la cantramilla.

Como la carreta de la *conocencia* está encajada hasta la maza en el pantano de los errores, empezaremos a emplear el clavo y la cantramilla.

¿Saben nuestros escritores lo que es una picana? ¿Saben lo que es la cantramilla? ¿Saben lo que es un gaucho? ¿Saben cómo caza el hombre de campo las perdices cuando no tiene a mano una escopeta? ¿Saben cómo usa el indio las boleadoras cuando pelea de a pie? ¿No se sabe nada de esto? ¿Por qué, entonces, se acepta el escribir en una escuela sobre el gaucho, si se desconocen sus costumbres? Bien, entonces; apónten el calamaco, porque se nos viene una tormenta "macua".

Empezaremos por decir que si alguien cree que en nuestra tierra no hay gauchos, es lo mismo que afirmar que en Galicia no hay gallegos, sólo porque ahora no se les ve con el "pico" prendido de una gaita (sin segunda intención), luciendo el calzón corto y la coquetona monteira.

Empezaremos por describir la picana, ya que hay quien cree que dicho instrumento es un palo largote con una tachuela en la punta. El boyero gaucho, el boyero de oficio, toma una fuerte y no muy gruesa caña tacuara, cimbradora y larga, y comienza a aparejarla en su borde, colocando luego el clavo, no muy aguzado, en el extremo más delgado, reforzando esta parte con una envoltura de tientos frescos, que ajustan con una pericia encomiable. A unos centímetros del extremo grueso se desbastaba en forma de cuadro, cuidando de que su terminación fuese aguda. Ya estamos en la cantramilla. La voz "cantra", puede ser de generación de "contra", explicándose así este nombre tan discutido, ya que así se denomina la parte contraria al extremo del clavo. Un metro, sobre poco más o menos de la parte gruesa, era adornado como con un forro de tientos trenzados, que se iban tejiendo con arte, con paciencia y hasta con amor. Luego venían las virolas, las cintas y dos borlas juguetonas que harían parpadear luego a los bueyes del pértigo cuando se picaneaba a los delanteros. De todo esto se desprende que la cantramilla es la parte de atrás de la picana, y no otro instrumento, como se ha supuesto.

¿Alguien tiene curiosidad por saber

Por Amando Villador

cómo se empleaba la cantramilla para castigar? Bien: Colóquese cómodamente en la cruz del pértigo, que es así como el sitio del boyero; tómese bien empuñada la picana, que ahora la cosa se pone seria, pues vamos a cruzar un pantano fierazo. Comencemos a azuzar la boyada, aunque antes vamos a bautizar los animalitos; así, al llamarlos por su nombre, cada uno cumplirá gauchamente su misión. Pueden éstos ser seis u ocho: "Querido" y "Regalón" son los dos delanteros. Los que siguen, contando para atrás, "Mimoso" y "Renegrido"; los

que se ha puesto en la cruz del pértigo es alguno de esos escritores que les gusta escribir la verdad después de serias observaciones, no se ría y sea todo ojos, que la cosa se presta para aprender al-



Algunos de los enseres que es necesario tener para ser gaucho "dende veras". Rebenque, bozales, maneadoras, cabretos, boleadoras, lazo, arreador, caronas, mantas, bastos, etc. La mayoría de los que hablan de los gauchos jamás han visto estas cosas, sino en las talabarterías y platerías de la antigua calle Buen Orden

dos del pértigo, "Indio" y "Palomo". ¿Listos? Ya estamos en lo más feo del pantano. Los gritos del boyero deben ir acompañados de un picanazo a fondo. ¡"Querido"! ¡"Regalón"! ¡"Mimoso"! ¡"Renegrido"! Si el boyero,

"La única vez en mi vida que tuve, a propósito del gaucho, un concepto bien claro y definido fue, hace treinta años, en la esquina de Río Bamba y Cuyo que mira al noroeste. Allí estaba el circo Anselmi. Y en el circo Anselmi estaban los verdaderos gauchos que he conocido: Juan Moreira, Santos Vega, Hormiga Negra, los hermanos Barrientos..." ("Pescatore di Perle").

Sin apartarse de su fino humorismo, "Pescatore di Perle" fue acaso el único que, en una encuesta a propósito del gaucho, realizaba por un diario vespertino, tuvo la franqueza de confesar que en su vida había visto gauchos verdaderos. Ahora que José Podestá se ha llamado a reposo, corren el peligro, las generaciones presentes y futuras, de jamás conocer personalmente al gaucho. Con Juan Moreira, interpretado por Don Pepe, desaparece el último gaucho auténtico de circo: el único que como una reliquia nos quedaba en Buenos Aires.

go, ya que no sólo las carretas suelen quedarse en los pantanos... Fíjese, pues, el boyero cómo al castigar al cuarto buey, las borlas y los tientos hacen pestanear a "Palomo", haciéndolo cerrar y abrir los ojos grandotes, en donde se refleja la plenitud del paisaje pampeano. "Palomo" toma a broma el cosquilleo de los tientos y los golpecitos de las borlas y, entonces, medio se ha sentado, como negándose a la colaboración con sus hermanos de yugo. La cosa se pone fea a causa de don "Palomo", que se le ha ocurrido tomar por poltrona lo más hondo del pantano. Aconsejamos, pues, al novel boyero que castigue sin asco. ¿Con qué? ¿Con la picana? ¿Con otro objeto? ¡No puede ser! Dejar de animar a los animales en tal momento equivale a encajarse. Como no ha de abandonarse la picana, con un movimiento espontáneo castigará con la culata de la misma al muy zorro de "Palomo" y al "Indio", que ya se creía en salvo del castigo. Este último buey, que ya se creía con carona, no vio que, al verse castigado "Palomo" ha desviado el pértigo con un esfuerzo y los delanteros han podido tirar parejo. Creíase en salvo, cuando nuestro boyero, ya práctico, ha pasado la picana por delante del cuerpo y golpea al distraído "Indio" con la cantramilla, mientras le grita: ¡"Indio"! ¡Guay! ¡"Indioooo"! Luego, unos picanazos más, de yapa, a "Querido" y a "Regalón", para que vean que no se les ha olvidado.

Como ya estamos en la otra orilla, el novel boyero puede echarse una siesta o cantar unas décimas de amor, que los bueyes, "baqueanazos", no se saldrán de la "güeya".

Ahora hablaremos un poquito del gaucho. Alguien ha dicho que el gaucho es un tipo híbrido de otras razas, etcétera. ¿Y eso? ¿Qué somos nosotros? Por ser también híbridos, ¿se nos negará características o elementos de ética por el hecho de ser americanos? Según Alberdi, Inglaterra ha sido la nación más conquistada, y, por tanto, la más propensa para el producto híbrido. Nadie, sin embargo, podrá negar el tipo inglés, perfectamente determinado por sus características. El gaucho, híbrido o no, es un ser que ha existido y existe. Claro está que los de ahora tienen que haber variado en sus costumbres, así como los

indios ahora se les explota en los ingenios de azúcar y los yerbales, en tanto que cuando vino Colón eran libres, y desconocían las sastrerías; pero absurdo sería decir que no hay indios, tan sólo porque los han vestido. Lo malo es que para aquellos que aceptan al gaucho, hablan de él a tontas y a locas, negándole sus más loables características y

En 1878 así veían los franceses a los gauchos argentinos. Un grupo de éstos se exhibía en París, en el Jardín de Aclimatación. Como se ve, ya empezaban los gauchos de circo a brindar elemento de documentación a los eruditos.

desconociendo su bien determinada etnología. Con el gaucho pasa lo que con el andaluz. No se concibe a un malagueño sino tocando la guitarra, de juerga o haciendo chascarrillos. Sin embargo, Málaga, flor y nata de los cortijos, hace siglos que viene siendo regada por el sudor de sus hijos en sus faenas dolorosas. La mano extranjera poco o nada tiene que ver en las grandes bodegas, en la dura tierra de labranza o en las faenas pesqueras de la costa. Muchos son los argentinos que ignoran que el gaucho ha arado mucha tierra; muchos son los que ignoran que el gaucho sabía amansar potros mientras araba grandes extensiones. En la penosa labor de la esquila, yerra, castración y doma, únicamente el gaucho era capaz de afrontar su responsabilidad con los escasos elementos que disponía en tales faenas. Nadie como el rudo proletario gaucho para aquellos famosos arreos de hacienda brava, en las noches de tormenta, cuando sobreponía su deber a sus escasas pero bien arraigadas supersticiones. Únicamente el gaucho podía ser resero, pues debía estar totalmente empapado en la sabiduría de su oficio, noble y abnegado, como el mejor de cualquier raza.

Porque haya sido bravo, altivo y hospitalario, no creemos que esto pueda ser censurable. ¿Cuándo la cobardía, la baja o torpe egoísmo fueron virtud en alguna raza?

En la famosa encuesta al gaucho, que puede leerse en un diario vespertino, hablan ciertos intelectuales con gesto hierático, con tono de superhombria y como diciendo: "¡Mirad qué sucios, qué malos y qué cobardes eran los gauchos! En cambio, miradnos a nosotros, qué lindos y qué buenos somos; no nos falta más que el hábito para parecer santos! No tenemos cárceles ni nos gustan las carreras... Léanse nuestras crónicas de policía, y se verá que por aquí no pasa nada..."

Y es que para hablar del gaucho no hay que ir a estudiarlo a París. Los que le han llamado traidor pueden recordar, si quieren, sus frases proverbiales: "Acomódese, que lo v'ia peliar" "¿Tiene armas?" "Lo mató en güena lay". "Me basta con el talero". "Se toparon frente a frente y fierro a fierro". "Defiéndose, que va de veras". Luego, en la amistad, cuando alguien se veía en la mala: "Llévese tuita la tro-



Los músculos, los tendones, los nervios, la sangre, todo lo nuestro, en fin, trabaja intensamente en ciertos juegos atléticos. A veces ocurren luxaciones penosísimas, o se resienten los músculos, o hay perturbaciones de la circulación y del sistema nervioso que causan dolor de cabeza y agotamiento.

En todos esos casos, nada hay igual a la

CAFIASPIRINA

No sólo alivia rápidamente cualquier dolor, sino que levanta las fuerzas, regulariza la circulación de la sangre, restablece el equilibrio nervioso y no afecta el corazón.

Debido a tan excelentes superioridades, la **Cafiaspirina** es considerada hoy como "el analgésico de los atletas".



Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico. Todos los martes, 20 centavos.

PARA LA SALUD, PRODUCTOS DE PRIMER ORDEN SOLAMENTE

IMPORTACION EXCLUSIVA DE **HOFFER y CIA.** Bs. Aires.



HUNYADI JÁNOS

El prototipo de las aguas minerales purgantes naturales — la que todos los entendidos prefieren.

Cada botella contiene cerca de ¾ de litro y el agua se conserva indefinidamente aun empezada la botella

NO FALTEN EN NINGUN HOGAR

pilla, que Dios ya me ha de dar otra", "Fundame, aparcero, que ya me resarciré". Y al desconocido que iba de paso: "Apeese, aparcero, descansen, quédese a yerbiar, coma, y luego puede dirse cuando quiera; ta en su casa". En todo esto no había simulación social, sino verdad pura y palpable. Y, ¡oh asombro! Nadie como el gaucho para hacer suyo el precepto bíblico: "No deseas la mujer de tu prójimo." Los casos de adulterio eran muy escasos entre la gente de campo. Nadie, como el gaucho, para sofrenar sus pasiones, si había de por medio el amigo o el hermano, como se le llamaba al compañero íntimo. Abandonar el lugar donde pudiera caer en una mala acción que desdorase el concepto de la amistad, era muy común en el gaucho, aunque tuviera que domar al "sotreta" de la zurda (corazón) cuando quería "corcoviar" a su capricho.

Respondemos de todo lo antedicho con respecto al gaucho del Sur argentino, al del Uruguay y entrerriano, y a que existe entre ellos una poderosa similitud. Hacemos esta salvedad por ser el gaucho del Norte argentino distinto en sus costumbres y características.

Para más demostración de que son pocos los argentinos que conocen nuestras tierras, citaremos el caso del señor Escarapelos. Dicho señor le critica a Darwin su más acertada observación de las costumbres camperas.

Dice Darwin: "Vi en la Banda Oriental gran número de perdices. Estas aves no van en bandadas y no se ocultan, como hacen las perdices de Inglaterra. Un hombre a caballo no tiene más que describir en derredor de las perdices un círculo, o más bien una espiral que le acerque a ellas cada vez más, para matar a palos todas cuantas quiera. El método más común consiste en cazarlas con un nudo corredizo o lazo pequeño, hecho con el cañón de una pluma de avestruz atado a la punta de un palo largo. Un niño, jinete en un caballo viejo y pacífico, puede cazar así treinta o cuarenta perdices en un solo día". ("Mi viaje alrededor del mundo" por Carlos R. Darwin, Cap. III, tomo I, página 55).

Escarapelos, comentando, dice: "Este procedimiento se parece al de cazar gorriones echándoles un poquito de sal en la cola". ¡Pobre Darwin! Sus compatriotas ofenderán sus manes al tomarle por mentiroso, ya que en la misma América, tierra argentina, se pretende desmentir la más veraz de sus observaciones, porque es completamente cierto que el hombre de campo, tanto el del Uruguay como el del Sur argentino, caza a las perdices tan cual lo explica Darwin. ¡No ha mentido! La escopeta la empleaban los puebleros, en aquel tiempo, para cazar perdices. Los gauchos de ahora también emplean la pólvora para tales cacerías, ya que la perdiz, por inteligencia de su especie, no se deja acercar tanto después de haber sido tan fogueada. Pudo agregar Darwin que los lacitos se hacían también con crin de caballo, trenzada o retorcida en un pequeño haz que se ataba a la punta de una picana o a un palo cualquiera que se adaptara para el uso requerido. El lacito se hacía para cazarlas vivas. En tal cacería era necesario que el caballo fuera manso, pues a nadie escapa que se precisaba cautela para ir acorralando a la perdiz. A veces bastaba tan sólo arrojarles con violencia el rebenque y, con cierta práctica, se consigue matarlas.

Todo esto no hay un solo hombre de campo que lo ignore; pero ha pasado como con la cantramilla; se han vuelto locos nuestros intelectuales buscándola, ¡y estaba en la misma picana!

Con respecto a las boleadoras se han dicho también muchos "bolazos". El indio y el gaucho, cuando las emplean, no las usan siempre del mismo modo, como así lo han comprendido escritores y dibujantes.

Una vez más es necesario repetir que los argentinos intelectuales deberían preocuparse y estudiar más a nuestro gaucho, puesto que es tan respetable como cualquier ser humano, y es lamentable que, siendo nuestro, se le desprecie por no conocerse sus valores etnológicos y su ética perfectamente determinada, pese a sus detractores.

El Polvo Mercolizado como Renovador del Cutis.

El cutis respira o muere. Obstruir los poros cutáneos es como querer lograr fatales resultados. Los polvos de tocador son la causa general de dicha obstrucción y, por ende, de la aparición de todas las imperfecciones cutáneas, como ser: pecas, manchas, amarillez. Pero, en la actualidad, se ha logrado la obtención del polvo mercolizado, el cual, además de no causar obstrucción alguna, contribuye en alto grado a acrecentar las muy conocidas y admirables cualidades de la cera mercolizada, cera cuyos benéficos efectos en el sentido de la renovación y embellecimiento del cutis son de todo el mundo conocidos. Gracias a la cera mercolizada y al polvo mercolizado de Dearborn, toda mujer puede hoy en día asegurarse un cutis suave y aterciopelado, fresco, limpio y lozano. El polvo mercolizado, en cualquiera de sus diversos tonos, se expende en todas las casas que se dedican a la venta de artículos de perfumería y tocador.

LOS NIÑOS que muestran Atraso en el Crecimiento

necesitan tomar la **Emulsión de Scott**, la suprema combinación de alimento y medicina que ha ayudado al buen desarrollo de millones de niños durante cuatro generaciones. Rechácense substitutos.



Emulsión de Scott



Para estar siempre elegante y a la moda tiña sus vestidos con



COLIBRI



G Marca Registrada O PIDALO EN TODOS LOS NEGOCIOS

MANDE



su nombre y dirección en este cupón y le enviaremos absolutamente gratis nuestros folletos explicativos. ENSEÑAMOS por correspondencia, sin que usted se mueva de su casa, los siguientes cursos:

Tenedor de Libros	Bachillerato
Contador	Dibujante
Gerente comercial	Caligrafía
Cajero	Aritmética
Auxiliar	Castellano
Calígrafo	Dibujo Lineal
Mecánico	Dibujo Natural
Electricista	Inglés y Francés
Ingeniero	Pintura

Otorgamos los diplomas correspondientes. Ensenamos también a señoritas. Llene y mande este cupón.

Institución Americana de Enseñanza

ALSINA 884 — Buenos Aires

Sírvanse enviarnos los folletos explicativos que esta Institución ofrece gratis. Me interesa el curso de
Nombre
Dirección

Notas gráficas de la semana



MUY INTERESANTE resultó la conferencia sobre "La historia de un pueblo a través de su literatura" pronunciada por el escritor don Alejandro Castañeiras en el Círculo Médico Argentino

FOTO LOUZÁN



PEQUEÑOS ENFERMOS INTERNADOS en el Hospital de Niños recibiendo los juguetes regalados por la Escuela Normal número 4, por iniciativa de su director el doctor Ave-lino Herrera

FOTO A. FERNÁNDEZ



ENTRE LAS POCAS NOVEDADES que los teatros de revistas ofrecen al público, vale la pena señalar un pintoresco cuadro en el cual, bellas coristas, como la aquí retratada, realizan con habilidad poco común una interesante academia de esgrima

FOTO CABADA



FOTO A. FERNÁNDEZ

EN EL DÍA DE LOS NIÑOS POBRES el personal docente, alumnas y ex alumnas de la Escuela Normal número 4, visitaron, llevando juguetes, a los enfermitos del Hospital de Niños

DESPUÉS DE TRES AÑOS de ausencia, vuelve Fernando Fader a exhibir sus maravillosas telas de ambiente serrano. Su actual exposición en el Salón Müller, supera la obra admirable de este artista



FOTO LOUZÁN



GRATIS
LOS DOS MILLONES

9º CONCURSO
YERBA
RIGOLETTO
RICA, PURA Y LA QUE MAS DURA

*Indicando cuantos granos de
maiz contiene la lata de 5 kilos
completamente llena.*

PREMIOS

- 1 primer premio de **5 BILLETES ENTEROS**
de la Loteria de Dos Millones de 1926
- 450 segundos premios de **1 VIGESIMO** cada uno
de la Loteria de Dos Millones.
- 5000 premios mas consistentes en un mate con
boca de plata.

El primer premio corresponderá al remitente del cupon que indique la cantidad exacta de granos de maiz.

Los 450 segundos premios se repartirán entre las 450 soluciones que más se aproximen a la solución exacta con números inferiores.

Para los 5000 mates se procederá en la misma forma.

Si las soluciones exactas fueran mas de 5 para el primer premio se sorteará entre ellos cinco cupones a los que corresponderá un billete entero a cada uno y a los otros un vigesimo a cada uno

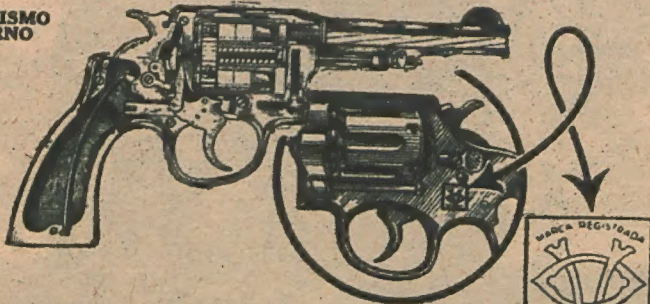
550 VIGESIMOS EN PREMIOS

DON GOYO le interesará a Vd. y toda su familia. Todos los martes. 20 centavos.

REVOLVERES
"TANQUE"

FIELES COMO UN PERRO, NUNCA FALLAN

MECANISMO
INTERNO



SEGURO PATENTADO

contra descargas fortuitas

Garantido para munición de alta potencia

Si no puede adquirirlo en su localidad dirijase al

REPRESENTANTE
DEPOSITARIO:

LEANDRO REDAELLI - SALTA 1120
Buenos Aires

TEMAS DEL HOGAR

Los padres deben ser los mejores amigos de sus hijos

Por Noemí Ronoe

SI resulta contraproducente la excesiva indulgencia de algunos padres con las faltas de sus hijos, no obtiene mejor éxito el sistema inverso empleado por otros: una severidad inexorable.

Juntamente con el amor y el respeto, los padres deben inspirar a sus hijos una confianza sin límites. Estos no tienen por qué ver en los primeros al juez severo que atisba la culpa para aplicar el castigo, y si al consejero de mayor experiencia, al amigo que recibe y da razones, admitiendo excusas, sin escatimar bondades.

El temor amengua, cuando no mata, todo cariño y abona admirablemente el terreno donde luego florecen la simulación y los ardides para evitar la cólera de aquellos a quienes se teme.

Los padres deben facilitar y estimular la confianza de sus hijos. De ella nacen las confidencias íntimas, se manifiestan amplia y claramente las ideas, los planes, los anhelos, y aquellos llegan a conocer realmente a sus descendientes. Pueden, por tanto, combatir, sobre la base de buenos razonamientos, los proyectos desca-

bellados, ponerse alerta ante ciertas inclinaciones malsanas y alentar al mismo tiempo con su aprobación todo aquello digno de aplauso.

El error de muchos padres consiste en creer que todo hijo que no piensa como ellos piensa mal. Las ideas políticas, religiosas y profesionales abren a menudo profundos abismos en la relación de padres e hijos. La falta de tolerancia en unos, habituados a imponer su modo de pensar, y la rebelión tardía, pero tenaz de los otros, llevan a los protagonistas a escenas dolorosas y distanciamientos irremediables.

Hay padres que se resisten siempre en ver a sus hijos de otro modo que como tales, esto es, seres dóciles a su voluntad, sin otro anhelo que el de seguir sus huellas y sin más aspiración que la que les indique su progenitor. ¿Que el niño se convierta en hombre, y, por tanto, piense y obra a su manera? ¿Que se abren a sus ojos vastos horizontes en los cuales no soñó siquiera el padre?

No importa: será hombre, será inteligente, será genial, todo lo que quiera, pero no deja de ser hijo, y, por consiguiente, si no piensa, ni obra, ni aspira como pensó, obró y aspiró su padre, para éste no es otra cosa que un ingrato, indigno de su amor y de su fe.

Cuántas veces, es cierto, el niño convertido en hombre tiende a buscar tortuosos caminos, y en su ánimo flaquean las nociones del honor y del deber. Pero, ¿están seguros los padres de que tal cambio se efectúa tan bruscamente? ¿Pueden aseverar que en años anteriores no se recibió la semilla perniciosa que se apresta a dar tan malsanos frutos? Acercándose al corazón de sus hijos desde la niñez, facilitando las confidencias íntimas, conociéndolos, realmente, en

fin, ¡cuánto más fácil les sería combatir en su nacimiento cualquier tendencia perniciosa!

No es doloroso el caso de tantos hijos que se confían a amigos, a extraños apenas conocidos, a cualquiera antes que a sus padres?

Cuando el padre se afirma en la dureza que él juzga benéfica para la educación de los hijos, la madre, generalmente, se empecina en mostrarse de una indulgencia a toda prueba. Y el resultado obtenido demuestra lo erróneo del sistema: los hijos no llegan a amar al padre, que evita todo acercamiento espiritual, y validos del apoyo maternal, si son débiles, caen fácilmente en los excesos, cuyas consecuencias tardías, pero seguras, no son precisamente las que predisponen a la gratitud y al amor filial.

Mientras corren los años únicos y dulcísimos — para aquellos que poseen un hogar y padres — de la infancia, los que de tal privilegio gozan reciben caricias y satisfacciones tanto del padre como de la madre. Es injusto afirmar que los sacrificios corresponden solamente a

esta última. Existen padres que, con exiguos bienes, se privan de comprarse hasta prendas de vestir de urgente necesidad para satisfacer deseos costosos, pero secundarios, de sus criaturas.

Pero es el caso que no bien se acerca la hora solemne de la pubertad, ese mismo padre cariñoso y abnegado cambia radicalmente en su modo de ser para con sus hijos.

La madre, en cambio, casi siempre, prolonga esa relación íntima a través de los años con sus hijos. Si al mismo tiempo que corazón, pone inteligencia y carácter, mucha será su desgracia si no consigue un bello triunfo.

Pero el hijo varón, al transponer los primeros escalones que lo conducirán al terreno donde debe actuar como hombre, siente cierto recelo y retraimiento hacia la madre.

Equivocada va, a su vez, la madre que cree que con amenazas y tenaces prohibiciones sus hijas se mantendrán correctas, y que ninguna palabra amorosa rozará su inocencia hasta que la niña no obtenga para ello el consentimiento maternal.

Llegará Cupido con furtivo paso, surgirá en el camino alguna hábil amiga, de principios morales poco sólidos, un libro malsano enseñará sus tentadoras páginas; pero si la madre, además de tal, es la primera y la mejor amiga de sus hijas, nada tiene que temer. Ella recibirá las confidencias salidas de labios temblorosos; ella contestará las preguntas ansiosas y veladas, que se agitan en todo corazón de quince años, sin atreverse a menudo a llegar hasta la boca. Ella será, en fin, el libro donde acudirán sus hijas a aplacar la sed curiosa, sin gustar el amargo sabor de tantas páginas malsanas que, bajo el título de "reales", llenan de amargura el alma prematuramente!



EN sesión secreta, como si se tratara más de una conspiración que de una reunión de "padres de la patria" de un país democrático como el nuestro, el Senado ha sancionado el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo para modernización de la escuadra.

Millones de pesos irán a parar al extranjero, a cambio de buques que han de defendernos de un enemigo fantástico, ya que concretamente no se le ve por ninguna parte. La adquisición de esas máquinas de destrucción no han de servirnos ni para eso, para destruir, sino para llenarnos de deudas y hacer que el presupuesto sufra año tras año una inflación monstruosa.

Con una clara visión de estadista, y más que de estadista de sociólogo, Francis Delaisi, escribiendo "La Guerre qui Vient", allá por 1911, decía:

En nuestra oscura democracia depende de un hombre y de un pequeño corro de financistas y de gentes de negocios el desencadenar la guerra y lanzar al país en las más peligrosas aventuras.

Bien es cierto que Delaisi hablaba de Europa: pero, ¿acaso nuestra vida toda no lleva sobre sí, como una maldición a veces, el veneno de la civilización europea?

Sea como fuere, "El peligro de la paz armada en Sud América" es algo que ha comenzado ya a inquietar a la gran masa del pueblo...

A fin de tener, pues, un concepto preciso sobre esta cuestión, nos pareció oportuno requerir la opinión de una persona cuya autoridad en la materia estuviera por sobre toda discusión.

Visitado en su estudio, el doctor Francisco L. Albarracín, a nuestra pregunta: "¿Existe la paz armada en Sud América?", contestó, sin preámbulos:

— Por el momento no, pero estamos a punto de tenerla si nuestro Congreso no toma cartas en el asunto. Hagamos un poco de historia. Después de 1908, cuando el tonelaje de los buques de los países sudamericanos oscilaba de siete a ocho mil toneladas, tonelaje más que suficiente para nuestras necesidades y para nuestros probables conflictos, pudimos contemplar con inmenso estupor que el Brasil pasaba de ocho a veinte mil toneladas, de improviso, al adquirir los dos dreadnoughts más poderosos del mundo que se hallaban a flote.

— Usted no ha pensado que, quizá, ese armamentismo del Brasil fuera originado por necesidades de su política interna, o a fin de consolidar su unidad nacional.

— Nada de eso, pues para esos fines de nada les sirven esos monstruos que solamente el hecho de hacerlos marchar cuatro o cinco días consumen en carbón únicamente más de medio millón de pesos. Dicen que en Chile, cuando observan desde la Bolsa de Comercio que el "Almirante Latorre" empieza a despedir humo, instantáneamente el peso chileno pierde valor...

El peligro de la paz armada en Sud América

Por
Rufino Marín



Doctor Francisco L. Albarracín, ex diputado nacional y secretario de la Comisión de Guerra y Marina de la Cámara de Diputados, durante los periodos 1920-22 y 1922-24, ex auditor de Guerra del ejército, autor de un proyecto de Código Militar y Leyes Orgánicas Militares, y uno de los hombres de más preparación con que cuenta el país sobre asuntos militares.

Para Mundo Argentino

La paz armada en el continente Sud-Americano es una copia servil y simiesca de prácticas funestas de la vieja Europa, y los hombres públicos que la propician vendiéndolos criminales guiados exclusivamente por sentimientos inconfesables.

Agosto de 1926.

Autógrafo del doctor F. L. Albarracín para MUNDO ARGENTINO, que dice así: "La paz armada en el continente sudamericano es una copia servil y simiesca de prácticas funestas de la vieja Europa, y los hombres públicos que la propician, verdaderos criminales guiados exclusivamente por sentimientos inconfesables."



Buques transportadores de aeroplanos como este del grabado poseen las naciones armamentistas de Europa, y nosotros, haciendo alarde de espíritu imitativo, también pronto los tendremos, aunque nuestra aviación puede decirse que aun está en pañales...

re" empieza a despedir humo, instantáneamente el peso chileno pierde valor... tanta es la sangría que para el tesoro nacional representa ese gasto.

"No. Digamos la verdad. Tengamos el valor de decir la verdad. Lo que ocurre es que el Brasil realizó esas compras pensando exclusivamente en la hegemonía naval con propósitos de constituir la fuerza más poderosa de este continente, y eso es, justamente, el principio de la paz armada, ya que los países vecinos debieron alarmarse justamente ante esa actitud inexplicable. Y digo inexplicable, porque en esos tiempos el Brasil atravesaba por una difícil situación económica. Era la época de la crisis de su principal

producción: el café, al extremo de que tuvo que echar mano de una legislación de emergencia para vigorizar sus precios. Otra de sus principales producciones, el caucho, sufría en esos momentos una competencia formidable de las islas malayas.

"En ese momento tuvimos paz armada. A la compra que hizo el Brasil, seguimos nosotros inmediatamente con otra adquisición, y en esto no estuvimos felices, pues debimos decidirnos por buques de menor tonelaje; submarinos y aviones, y no esos fenómenos que deben modernizarse frecuentemente insumiendo millones y millones en esas refacciones, y que, por otra par-

te, nunca están perfeccionados totalmente. Los grandes acorazados para nosotros constituyen un error que ya estamos pagando...

"Chile siguió luego el mismo camino, adquiriendo el "Almirante Latorre" y otras unidades de importancia.

Más tarde modernizó el Brasil sus dreadnoughts, y nosotros lo acabamos de hacer ahora, lo que obligará forzosamente al Brasil a realizarlo también dentro de poco, y esto no tendrá fin.

— Usted ve alguna forma de escapar a esta carrera armamentista, en una palabra, evitar la paz armada?

— Naturalmente que sí. Si los hombres públicos dirigentes demostraran sensatez, no dejándose arrastrar por ejemplos perniciosos. La guerra en Sud América es casi imposible, pero, aun asimismo debe preverse; no hacerlo, sería obrar pésimamente y sin patriotismo; pero hay que entender antes que nada, que la preparación militar del país no estriba en comprar muchos buques y amontonar inmensas cantidades de cañones, fusiles y demás materiales guerreros. ¡No! La preparación militar del país hay que desarrollarla metódicamente y a largo plazo. Racionalmente, como todas las cosas...



"En primer lugar, el Congreso no debiera sancionar aisladamente recursos para un solo Ministerio, sino obligar al Poder Ejecutivo a presentarlos en conjunto. Nada de discusiones secretas ni sesiones reservadas, porque esta es la mejor forma de establecer la paz armada, al sancionarse muchos millones en forma enigmática y sin que sepa el país los verdaderos motivos. Esto produce recelos y suspicacias dentro y fuera del país. Eso es pernicioso. Más que pernicioso, criminal... Cualquier problema que atañe a la Defensa Nacional hay que discutirlo libremente y sin reatos, haciendo entrar a todos los representantes de la prensa para hacer saber al mundo los motivos de toda determinación que se tome.

Se satisface así, además, una ansiedad universal, y se busca apresuradamente el cable para transmitir, segundos después, a toda la humanidad, lo resuelto en el último rincón del mundo. Cualquier otro procedimiento es marchar a la retaguardia de las ideas del siglo...

"No es ridículo entonces, y sin objeto, que aquí pretendamos obrar en las tinieblas y a espaldas del pueblo, cuando éste es el que tiene más derechos a saberlo?

"No hay nada que pueda mantenerse en secreto ni reserva sin que lo conozcan los países interesados en saberlo. Esto tendrá que aceptarse como una verdad axiomática. Desafío a

(Continúa en la pág. 22)

Hojeando los últimos libros

Por Carlos Pirán

ENRIQUE LARRETA. — "Zogoibi"

Juan Roldán, editor. Buenos Aires

Zogoibi... Zogoibi... ¿Qué es Zogoibi? ¿Una palabra al "vesre"? ¿Un luchador vasco? ¿Una marca de caramelos? ¿A quién se le ocurre llamar Zogoibi a una novela argentina?



Los nombres de las novelas no son como los nombres de los géneros, eufónicos y sin sentido: "organdi", "viyella", "taffetas". El lector los quiere, por el contrario, significativos y promisorios, como quiere adivinar por la letra de una carta su contenido sellado. Y cuando llega a sus manos un sobre desconocido, hay un poco de tormento en el corazón: ¿de quién será esa letra? ¿amiga o enemiga? ¿agresiva o cordial? La carta, mientras tanto, gira y se arruga entre los dedos: miramos el timbre del correo, el reverso del sobre, analizamos la letra como calígrafos expertos. Nos convencemos, al fin, que abrir el sobre es el único sistema conocido hasta la fecha para resolver parecidas situaciones. Así, también, para saber qué

es Zogoibi no hay más remedio que leerlo.

Pero una novela del señor Larreta no puede ser leída como una novela de Saldías. El señor Larreta es la montaña más alta de nuestra orografía estética; algo así como el Tupungato de nuestras letras. Aristócrata rancio — ya sabemos lo que puede significar "rancio" entre nosotros, — ex ministro y buen católico, el señor Larreta tiene desde hace muchos años un nombre envidiable como pocos. "La gloria de don Ramiro", su primera novela, fué, al mismo tiempo, la gloria de Larreta. Era, en verdad, un libro español por los cuatro costados, pero un criollo distinguido escribiendo en estilo de Felipe II pareció un alarde tan simpático como construir un garage estilo colonial. La joven América reverenciaba a la España centenaria con ese tributo del idioma archicastizo.

Pasaron los años, y se aguardaba siempre algún otro gran libro de Larreta. Es cierto que había publicado algunas obrillas a modo de anticipo: una colección de discursos y una pieza de teatro, en francés las dos... Es cierto que aquí y allá, algunas revistas insertaban versos suyos, estirados, solemnes, impertinentes. Y es cierto, por fin, que no hace mucho, una compañía extranjera, española por más datos, echó a volar en una noche memorable, aquella pálida "Luciérnaga" de infelice recordación...

Pero todos esos eran pecados menores, perdonados de antemano por la promesa de la obra inminente. Los íntimos sabían y lo repetían en secreto, que el señor Larreta trabajaba

en un amplio panorama de la vida campera. Después del tributo al solar remoto, el "Tupungato de nuestras letras" iba a entrar a la tierra en que naciera un ramillete exquisito de yuyos de la pampa. Y un día entre los días — como se dice en Oriente — una voz emocionada corrió anunciando a la América entera el parto de los montes.

Así llegó "Zogoibi". Las librerías lo vieron desaparecer en pocas horas: un triunfo ruidoso, increíble, reconfortante. Los que ya habían leído "La gloria de don Ramiro" querían comparar; los que no la habían leído, querían conocer. Reportajes, retratos, alabanzas.

Entre el estrépito de semejante triunfo, ¿qué nos queda por decir a los críticos modestos? Si llegáramos a disentir con la opinión consagrada, ¿qué autoridad podría tener nuestra palabra? La verdad, sin embargo, se encuentra en los humildes, y allá va esa verdad pronunciada en voz muy baja, como en tertulia de amigos, cuando ha sonado para alguien la hora de las confidencias.

Digámoslo lealmente: la lectura de "Zogoibi" es un trabajo forzado. Como en esas escaleras que llevan al paraíso del Colón, uno trepa y trepa con la esperanza de llegar cuanto antes al descanso. Pero inútil; el señor Larreta nos martiriza en todo instante. Cada palabra es un acertijo, cada giro una charada. La pampa, por ejemplo, nuestra buena y simple pampa, es para el señor Larreta "escueta y espiritada", "sin ringorringos ni arrequives"... Y como esto a mon-tones.

El argumento, por otro lado, es in-

genio, romántico y cursi. Una vampírea de cinematógrafo, un galán herejote sorbido por la vampírea, una joven que se muere por el galán herejote y un fraile insoportable que se mete en todos lados. Tormentas, presagios, taperas abandonadas, una sombra cubierta por un poncho, una puñalada equivocada a la manera del acto final de Rigoletto y un suicida que se arroja sobre un puñal... Todo esto, lo hemos dicho, en medio de una narración sin naturalidad y fatigosa: irritante a fuerza de afectación y grotesca muchas veces por desfallecimiento en la actitud. Junto a palabras que a veces nos parecen arcaicas, regocija encontrar de pronto, giros y vocablos nacidos por aquí. Y en el mismo párrafo en que habla de una muchacha "montada a mujeriegas", agrega "en el primer matungo" que hallara a mano. "Matungo", "pollera", ¿que no se diga, señor Larreta!

"Zogoibi" es, pues, en resumen, un mal libro. Está ya visto que al señor Larreta le ha ocurrido la misma tragedia que a Mascagni: ha comenzado por su mejor obra. En la producción del señor Larreta, "La gloria de don Ramiro" será siempre su "Cavallería Rusticana". Muchos Zogois escribiremos, sin duda, pero todo será inútil contra esa cruel sentencia que pronunció, tal vez, sobre la cuna, algún hada perversa no invitada a su bautismo.

El público seguirá leyendo "La gloria de don Ramiro" porque, sin duda alguna, lo merece. Y olvidará a "Zogoibi" porque también lo merece. Pero es de temer que la última novela del señor Larreta deje en el público lector un resentimiento perdurable, uno de esos resentimientos del buen pueblo, tan justificados aun en el error. Porque si el público olvida muy pronto los malos libros, algo hay, sin embargo, que no perdona jamás. Ese algo se llama la pedantería.

OPINION QUE CONVENCE



Dr. Francisco de Chaguaceda

CONSULADO DE BOLIVIA

He sido gratamente impresionado en mi visita a las "ESCUELAS LATINO AMERICANAS", habiendo encontrado una organización moderna para impartir una enseñanza de utilidad práctica por intermedio del Correo; opinando que toda persona que desee recibir una sólida preparación, tiene en estas Escuelas una oportunidad única para ello, dado su excelente profesorado.

Francisco de Chaguaceda

CONSUL DE BOLIVIA

La Plata (Bs. Aires.) Rep. Argentina

Palabras del Doctor Francisco de Chaguaceda, Cónsul de Bolivia y destacado profesional, — que ha visitado las Escuelas Latino Americanas.

Enviando el cupón, a vuelta de correo recibirá Vd. gratis y sin compromiso la "Guía de Enseñanza por Correo" con detalles completos de cómo puede estudiar en su casa en momentos desocupados hasta diplomarse y ganar más dinero.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO

FARMACIA Y QUIMICA: Dep. Id. de Farmacia (Título oficial expedido por las autoridades correspondientes). Ayudante Técnico Químico y Químico Industrial. — TÉCNICOS: Ingeniería de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Autos, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornaría, Fotografía Artística. — COMERCIALES: Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial y Secretario Comercial. — PERIODISMO. — MATERIAS SUELTAS: Geometría, Matemáticas, Gramática, Caligrafía, Taquigrafía. — DIBUJO: Artístico, Mecánico, Caricatura, Arquitectónico. — IDIOMAS: Inglés y Francés.

UNICA INSTITUCIÓN QUE GARANTIZA LA ENSEÑANZA

con un cuerpo de veinte profesores, profesionales Universitarios, y Catedráticos Nacionales.

Basta saber leer y escribir para poder inscribirse en las Escuelas Latino Americanas.

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
de enseñanza por correo
AV. DE MAYO 634 — Bs. As.
Nombre.....
Dirección.....
Localidad.....
Curso que le interesa.....

LLENE Y ENVIENOS ESTE CUPON

Quién es Knute Hansen, que en cuatro minutos terminó con la carrera de un campeón argentino



KNUTE HANSEN, que apenas ha cumplido los veinticuatro años, y ya tiene un brillantísimo porvenir, es hijo de escandinavos. Nació en el Estado de Minnesota, en los Estados Unidos. Ha sido leñatero, marino y hasta vagabundo



ALFREDO Porzio, ex campeón argentino y ex campeón sudamericano de aficionados, que tan lucida actuación tuvo en las Olimpiadas de París, después de haber obtenido sonados triunfos en el ring del profesionalismo criollo, se fué a los Estados Unidos a conquistar laureles en Nueva York, la meca del pugilismo universal. Sus comienzos fueron muy auspiciosos. En manos de un excelente manager, con excepcionales condiciones demostradas por un gran valor, gran resistencia al castigo y una inteligencia poco común en los hombres del ring. Alfredo Porzio parecía destinado a llegar hasta donde llegó Firpo. Pero un obstáculo, como no lo tuvo el mismo "toro de las pampas" se le puso en el camino de la gloria. Este obstáculo se llamaba Knute Hansen. Y Knute Hansen puso k. o. a Porzio en el segundo round, vale decir, a los cuatro minutos de iniciada una pelea en el famoso local cerrado del Madison Square Garden. ¿Quién era ese boxeador que en una forma tan rápida, tan inesperada y tan espectacular terminaba con la brillante carrera de un campeón argentino? Knute Hansen, no sólo no es un desconocido para nosotros, sino que lo conocemos y nos conoce muy bien. Hansen estuvo aquí con Tracey, aquel pugilista alto y flaco que vino a Buenos Aires a dejarse vencer por Firpo. Hansen era su "sparring partner". Tenía entonces veinte años; era un gigante, pero su caja torácica no estaba del todo desarrollada. Andaba viajando; conociendo mundo y practicando suavemente el boxeo. Luego desapareció por un par de años. Últimamente se le vió de nuevo en los rings; pero esta vez peleando con hombres de cartel. Realiza varios combates, y los gana por k. o. Hace poco se midió con Porzio. Ya sabemos el resultado. Los técnicos aseguran que Knute Hansen es el hombre más indicado para arrancar de manos de Gene Tunney el cetro del campeonato mundial. ¿Y por qué no? Mide m. 1.90 de alto, pesa 94 kilos, y posee una fuerza nada común.

EL FÍSICO EXCEPCIONAL DE KNUTE HANSEN aparece aquí de relieve, mientras hacía "sparring" con Jim Tracey. Obsérvese la fineza de su cintura, la gran anchura de sus hombros y los poderosos músculos de sus piernas



CUANDO ESTUVO EN BUENOS AIRES aprendió a tomar mate y a bailar el tango. Aquí lo vemos recibiendo unas lecciones de nuestra danza criolla de Segundo Porzio, que en ese año (1922) era campeón welter de aficionados

FOTOS LOUZÁN



EN PRIMER PLANO JIM TRACEY, ex campeón de Australia. Detrás de éste Knute Hansen, jugando a las bochas, pocos días antes del encuentro Firpo-Tracey

TE JOSSELIN



El **TE JOSSELIN** es el mejor laxante que regulariza el intestino sin irritarlo, sin inflamarlo.

Combate radicalmente la flatulencia y la sequedad de vientre, y es un depurativo de primer orden.

EN VENTA

DROGUERIA de la ESTRELLA Ltda.

DEFENSA 215, SUS SECCIONES Y TODA FARMACIA

No ponga a su novia en el trance de abandonarle



NO HAY BLENORRAGIA, POR ANTIGUA Y CRÓNICA QUE SEA, QUE RESISTA A ESTE MODERNO TRATAMIENTO. CUYA EFICACIA ES YA RECONOCIDA POR MILLARES DE ENFERMOS DE ESTE PAÍS.

Se vende en todas las farmacias

Precios de venta en la Capital: Inyección \$ 6.— %; Píldoras, \$ 3.60 %; Varitas, \$ 4.20 %

NUNCA acepte substitutes

IMPORTANTE: Le conviene leer el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.



COMBINACION Sneidison

el gran específico alemán al que Vd. puede entregar confiadamente su curación. Es de fácil uso, de efectos rápidos y seguros y nunca produce la peligrosa y dolorosa estrechez uretral u otros daños.

Nombre
Dirección
(Escribase con claridad)

Uríñarias

Hechos de la vida real que parecen cosas de cinematógrafo Por su amor perdido y una pulmonía, quiere 25.000 dólares

Por Roberto Glisson

SUELE la gente asombrarse de lo que el cinematógrafo refleja en la pantalla como si se tratara de acontecimientos extraordinarios, exclusivamente extraídos de la imaginación, vale decir, cosas falsas en cuya creación la fantasía tiene mucho más que ver que la realidad. Sin embargo, no es así. El cine palidece ante lo que pasa en la vida, de la cual al fin y al cabo salen todos los hechos que más tarde vemos reflejados en la fantástica pantalla.

Lo que le acaba de suceder a la señora Clara Carrie, viuda de Wythe, es impagable como argumento para una pieza de cinematógrafo. Acaba de ser llevada a los tribunales de San Luis, en los Estados Unidos, por haber faltado a su palabra de casamiento. Quien ha iniciado el original pleito es el señor Pedro Guillermo Fuchs, ex novio de la mencionada viuda.

¿Es posible, se preguntará el lector, que la ley permita y ampare pleitos tan ridículos en la América del Norte? Y responderemos nosotros: Sí lo es. Allí existe, porque la ley así lo permite y auspicia, la condena de aquellas personas que, habiendo dado su palabra de casamiento, faltan a ella.

El señor Fuchs, antes de conocer a la linda viuda de Wythe, tenía treinta y siete años de edad, una hija de diez y ocho (pues también él era viudo) y una casa que le daba una renta de cuatrocientos dólares por mes. La culpable de todo fué su cuñada, hermana de su inolvidable esposa, que le presentó a la viuda. Fuchs se enamoró perdidamente, y lo que más lo inclinó hacia el lado del Registro Civil fué la manera franca, amistosa, casi comercial con que la señora de Wythe aceptó la proposición. Ella se comprometió a administrar, no sólo el hogar de los Fuchs — ¡ay, tan huérfano de amor! — sino a administrar sus bienes y su dinero. Comenzó a enseñarle a vestir bien y barato. Según ella, un hombre que aspirase a ser su esposo debería ser elegante y al mismo tiempo económico. El pobre Pedro Guillermo, encandilado por unos ojos azules, de un azul natural y por unos cabellos rubios, de un rubio de botica, estaba, además, sugestionado por las ideas comerciales y prácticas económicas de su futura esposa número dos. Entre los muchos caprichos de la señora de Wythe señalaremos el que exigía que su novio se cambiara de nombre.

—No me gusta que te llames Fuchs. Desde hoy te llamarás Fox — le dijo un día.

Y desde entonces Fuchs fué Fox. Vivió algunos meses de simples promesas, porque la tiránica viuda no hablaba de casamiento ni del mal negocio que había hecho alquilando la casa de su futuro por ciento veinticinco dólares.

Por fin se mencionó el casamiento. —Primero cambiarás tu automóvil por otro más cómodo, y en él nos iremos hasta California, donde nos casaremos. Para no hacer el viaje



—QUÉDATE A DORMIR EN EL AUTOMÓVIL. ASÍ ECONOMIZAREMOS UNOS PESOS.

solos traeré a Wilma (Wilma era la hija de la viuda) — propuso la novia.

Fuchs, o Fox, hubiera continuado tolerando este intolerable estado de cosas, si la tiránica viuda no hubiera abusado demasiado. Al llegar a Denver, Fuchs se dispuso, como en otras ciudades, a tomar dos cuartos en un buen hotel. Pero su novia le propuso economizar ese gasto inútil. ¿Cómo? Pues muy fácilmente. Ellas ocuparían una habitación, y él, aprovechando el tiempo lindo y la luna llena, se quedaría a dormir en el automóvil. Lo estacionaría en algún parque de las afueras, y allí dormiría en plena naturaleza. Y no hubo qué hacer. Fuchs, que había prometido escuchar a su prometida y hacerle caso cuando se trataba de hacer economías, durmió en el automóvil.

A medianoche se desencadenó un temporal terrible, tan rápido e inesperado, que cuando Fuchs quiso cerrar las ventanillas, el agua y el viento le produjeron una pulmonía.

La misma viuda hizo que lo internaran en un sanatorio. Estuvo tres semanas entre la vida y la muerte. Cuando salió, se encontró con que el automóvil había desaparecido, pero tenía que pagar el garage y el sanatorio. De la señora de Wythe y de su juvenil dama de compañía, nadie podía darle razón.

Según su manera de ver estas cosas, él ha sido tratado como un idiota. Se han reído de él, le han hecho gastar dinero y perder tiempo, y, lo que es peor, ha perdido toda la fe que antes tenía en las mujeres; y declara:

—Más que la plata que he gastado, más que el automóvil, quiero que me pague todas las ilusiones que he perdido.

En eso miente. Porque todavía le queda la ilusión de ganar el pleito.

CUANDO la viuda doña Eloísa leyó la carta de su compadre Riviera, se echó a llorar silenciosamente.

Serenada luego, llamó a su hija mayor, Boni—diminutivo con que ella modificó su nombre Bonifacia,—para enterarla.

Esta leyó:

"Mi apreciada comadre:

"Acepto gustoso la proposición que me hace de mandar aquí a mi ahijado Alberto a trabajar. En casa se le tratará como a un hijo, y si se porta bien, se hará hombre a mi lado.

"Para empezar, le daré diez pesos mensuales, y además lo vestirá aquí Engracia con la ropa de los muchachos.

"Prepárele sus cositas y mándelo en el tren el martes, que yo mismo iré a la estación Alamos, con el tiburú, a buscarlo..."

—¿Y qué?, ¿no estás contenta? —preguntó Boni a su madre. — Vos le escribiste al padrino, y ahora que él accede estás ahí lloriqueando. Son diez pesos por mes; ¡siquiera nos alcanzan para medias! —terminó la muchacha, yéndose, mientras la madre decía, casi entre dientes, y otra vez por llorar:

—Pero el martes ya... ¡tan pronto! ¡Y es tan chico Albertito!

Pero Boni ya no oía: estaba en su cuarto rizando la melena, porque esa tarde venía su novio de visita.

Doña Eloísa había quedado viuda hacía dos años.

Su marido—hacendado—fué una de las víctimas del desastre ganadero en que se vió hundido el país después de la guerra europea.

Mareado por el espejismo de los negocios, quiso abarcar demasiado.

Arrendó campos y los pobló de hacienda. La plaza respondió a sus esperanzas, y entonces proporcionó a su mujer e hijos—dos niñas y Alberto, pequeñito aún—comodidades y lujos.

Pero la suerte cambió de pronto, y, lo peor, cuando ya era tarde para enseñar a los suyos a vivir modestamente.

El hacendado sufrió un primer y decisivo golpe: con dinero prestado compró en remate toda la hacienda de una estancia. Unos meses más tarde mandaba a plaza. Necesitaba dinero para un fuerte vencimiento.

Al día siguiente, su consignatario, con el frío laconismo de un telegrama, le anunciaba que se había vendido a treinta lo que él compró a ciento. A este primer fracaso siguieron vertiginosamente otros. Los documentos del Banco fueron protestados, el crédito suprimido.

Un buen día, cansado y desesperado de pedir y rogar, se arrojó al paso de un tren.

La familia hizo pasar por accidente el suicidio, y de esta manera el hombre tuvo funerales lujosos. Además, con ello evitaban que el pueblo conociese la verdadera situación en que había quedado la familia.

Desde la muerte del padre, haciendo equilibrio económico y achacando a cuestiones de testamentaria lo que eran embargos judiciales, vivieron miserablemente, pero conservando las apariencias.

El luto, en un principio, les sirvió para retraerse y ocultar así su pobreza. Pero ahora, dos años ya, si no querían caer en el ridículo, deberían volver a alternar con la sociedad del pueblo.

Las dos hijas—veinte y veintidós años de edad respectivamente—tortura-

Los niños que nacen hombres

Por Herminia C. Brumana

ban a la madre exigiéndole imposibles. Había que disimular, hacer creer que aun poseían bienes, siquiera hasta que Boni se casara.

—Porque vos comprendés—argumentaba Boni—que un Larroque no se va a casar con ninguna pobreta como yo... Todos se han casado con chicas...

La madre—"Piedad para esos niños que nacen hombres, y que ces—saldré y la desde que abren los ojos a la luz, la Vida les borra—taba la hermana la sonrisa de los labios; piedad para la legión de mana, sacucallaban, sin chiquillos que cuentan los minutos del día de diendo al saber qué con—trabajo, en lugar de correr por los campos, chico hasta testar, seguras sin noción de la hora, cazando mariposas hacerlo llorar, ellas también, y persiguiendo pájaros." Tales conmo—se queda en su que si el novio se vidas palabras estampa nuestra colacasa y no se va a daba cuenta de la boradora en esta humana narra—jugar, ¿oye?

Así, al extremo de no tener con qué alimentar—se bien, Boni habló un día no de los zarpa—bertito iría a trabajar. Ena la madre: zos de la lucha por la vida.

—Albertito podría trabajar; otros más chicos que él ayudan a la casa...

—Pero, ¿te das cuenta lo que decís? ¡Un hermano de las señoritas Lanuse colocado! —protestaba la más chica.

—Pero si no hay necesidad que se sepa en el pueblo; lo mandamos lejos, donde no puedan enterarse aquí... —explicaba Boni.

Al principio, la madre no quería ni oír esa proposición salvadora de sus hijas.

¡Separarse de Albertito, su hijo regalón, su mimoso! Además, se trataba de un chico débil, delicado. Había su-

castigarlo a cada momento por cualquier causa.

—¡Claro! —protestaba, indignada, la hermana menor. — ¡Como para que no sepan que estamos "fundidos", si va a la calle a jugar con los botines rotos.

—No tengo otros —se atrevía a explicar, tímidamente, Albertito.

—Entonces... —saldré y la desde que abren los ojos a la luz, la Vida les borra—taba la hermana la sonrisa de los labios; piedad para la legión de mana, sacucallaban, sin chiquillos que cuentan los minutos del día de diendo al saber qué con—trabajo, en lugar de correr por los campos, chico hasta testar, seguras sin noción de la hora, cazando mariposas hacerlo llorar, ellas también, y persiguiendo pájaros." Tales conmo—se queda en su que si el novio se vidas palabras estampa nuestra colacasa y no se va a daba cuenta de la boradora en esta humana narra—jugar, ¿oye?

La madre de Albertito sufría viendo estas injusticias. Como era débil de carácter, terminó accediendo a los deseos de sus hijas. Albertito iría a trabajar. Entonces resolvió escribirle al padrino del chico, un chacarero.

—Es la mejor solución —afirmó Boni. — Al irse con el padrino, nadie sabrá que trabaja. Podemos decir a nuestras amistades que el nene ha ido al campo a reponerse...

—O para acostumbrarlo a estar separado de la mamá; así el año que viene lo mandamos a Buenos Aires a estudiar —terminaba la hermana menor.

Lo esencial era salvar el buen tono de la familia.



—ES LA MEJOR SOLUCIÓN, AFIRMA BA BONI. AL IRSE CON EL PADRINO, NADIE SABRÁ QUE TRABAJA...

frido un sinnúmero de enfermedades. La fiebre tífus fué el último mal que hizo peligrar su vida. Esta dolencia le había hecho crecer de una manera exagerada: tenía ahora once años, y por su estatura representaba trece o catorce.

Poco a poco el mismo chico se encargó de persuadir a la madre.

Al fin, en la casa, desde la muerte del papá, sus hermanas sólo se ocupaban de él para reprenderlo, para

Mentir...

Cuando Albertito supo que iban a mandar-

lo al campo de su padrino, se alegró. Recordaba que había ido a esa chacra cuando tenía siete años, un día, con su papá.

Fué un día de gloria para él, pues los peones lo llevaron a ver las vacas, los corderitos... Hasta anduvo en un petiso...

A pesar del especial encargo que le hicieron sus hermanas, sobre "que no fuera a decir que iba colocado",

se olvidó, con la alegría, y le dijo a su amigo Julio:

—Me voy a trabajar con mi padrino. Me va a pagar diez pesos por ahora...

Julio abrió los ojos.

—¡Diez pesos! ¡Mirá si te podés comprar revistas y libros de cuentos con tanta plata, che!

La pasión de los dos eran los cuentos. Alberto, callado, quieto. Su amigo también se entretenía leyendo.

Cursó hasta cuarto grado por no haber otro superior en las escuelas del pueblo; se distinguió por su afición a la lectura.

El lunes por la noche, mientras la mamá le preparaba la canasta con la ropita, Alberto decía:

—Con los diez pesos del primer mes te comprás un vestido; después, zapatos...

—Sí, sí —asentía la madre, medio llorosa.

En ese momento el gato saltó sobre las rodillas de Albertito.

Era un gatito negro, flacucho, que una tarde trajo el chico de la calle, prohibiéndolo. Alberto era una criatura sentimental y tierna; al gatito lo quería entrañablemente.

—Oye, mamá: ahora yo te voy a mandar plata para que le comprés hígado fresco todos los días, ¿eh? Diez centavos, no te vas a olvidar, todos los días...

Y acariciaba a su "Riquito".

Cuando la madre lo miró, Albertito tenía lágrimas en los ojos.

MARTES, poco antes de la salida del tren. Se despidió de sus hermanas, luego de la mamá y del gatito. Ya en el zaguán, la mamá, llorosa, hacía las últimas recomendaciones.

—No te vas a equivocar: la cuarta estación después de "Los Cerreros".

—¡Si ya se, ya sé! —decía el chico con aire de suficiencia.

Después la mamá cortó un pimpollo de rosa y se lo colocó en el ojal del saquito.

—Ya sabés —le decía en tanto: — te he puesto en la canasta, arriba de todo, un pedacito de pan y queso. Comés en el tren, que, a lo mejor, allá han cenado cuando llegués.

—Sí, bueno; me voy.

Y el chico se fué con su canastita de ropa al brazo, como un hombre a trabajar.

Las hermanas entraron; la madre se

quedó en la vereda todavía, haciendo esfuerzos por verlo a través de sus lágrimas.

Antes de doblar la esquina, el chico se volvió, y la madre alcanzó a adivinar, más que a oírle:

—Cuidame a "Riquito"; no te olvidés: ¡hígado todos los días!

—Sí, sí —hacía señas la madre, entrando en la casa, ahogada en sollozos.

YA en el tren, Albertito se senta en el último asiento del coche de segunda clase.

Hay pocos viajeros. Frente al chico, un joven lee, tan ensimismado, que apenas si levanta la vista al oírlo cerca.

(Continúa en la pág. 30)



ESTOS TRES NIÑOS HAN OBTENIDO EN LOS CONCURSOS de danzas regionales en que han intervenido, tantos premios como medallas ostentan. Últimamente fueron muy aplaudidos en las fiestas escocesas de Dunoon (Escocia)

FOTO SPORT Y GENERAL



FOTO A. DE SUELA



COMO LO HAN DECLARADO LOS TURISTAS ARGENTINOS que acaban de regresar de Rusia, en el país de los soviets los grandes palacios se usan ahora para descanso y habitación de los obreros

ESTOS JÓVENES FORMAN PARTE DEL CUADRO lírico dramático de la Sociedad de trabajadores Comerciales de la Rusia Soviética, y están tomando parte en un festival organizado en el llamado Día de la Defensa Química y Aérea

FOTO A. DE SUELA



FOTO W. POTTER

Cuenta la cinematografía alemana con una nueva actriz, Christa Tordy, cuyo nombre de escena será Anneliese Ullhorn. Se trata, nada menos, que de una doctora en Filosofía y Letras. La señorita Tordy es, en el cine mundial, la única actriz universitaria



FOTO SPORT Y GENERAL

ACABAN DE SER DESMENTIDOS LOS RUMORES de que la reina María de Rumania había aceptado la oferta de veinticinco mil dólares para actuar una hora para el cinematógrafo. La reina, que está en viaje a los Estados Unidos, aparece aquí en un festival, en Gales



QUE AUN NO HA TERMINADO EL ENTUSIASMO DEL CHARLESTON, nos lo demuestran las noticias y fotografías que continuamente llegan de los Estados Unidos. Continúa, pues, el reinado de tan exótico baile, cuya práctica ha salido de los salones para imponerse aun en las playas de mar

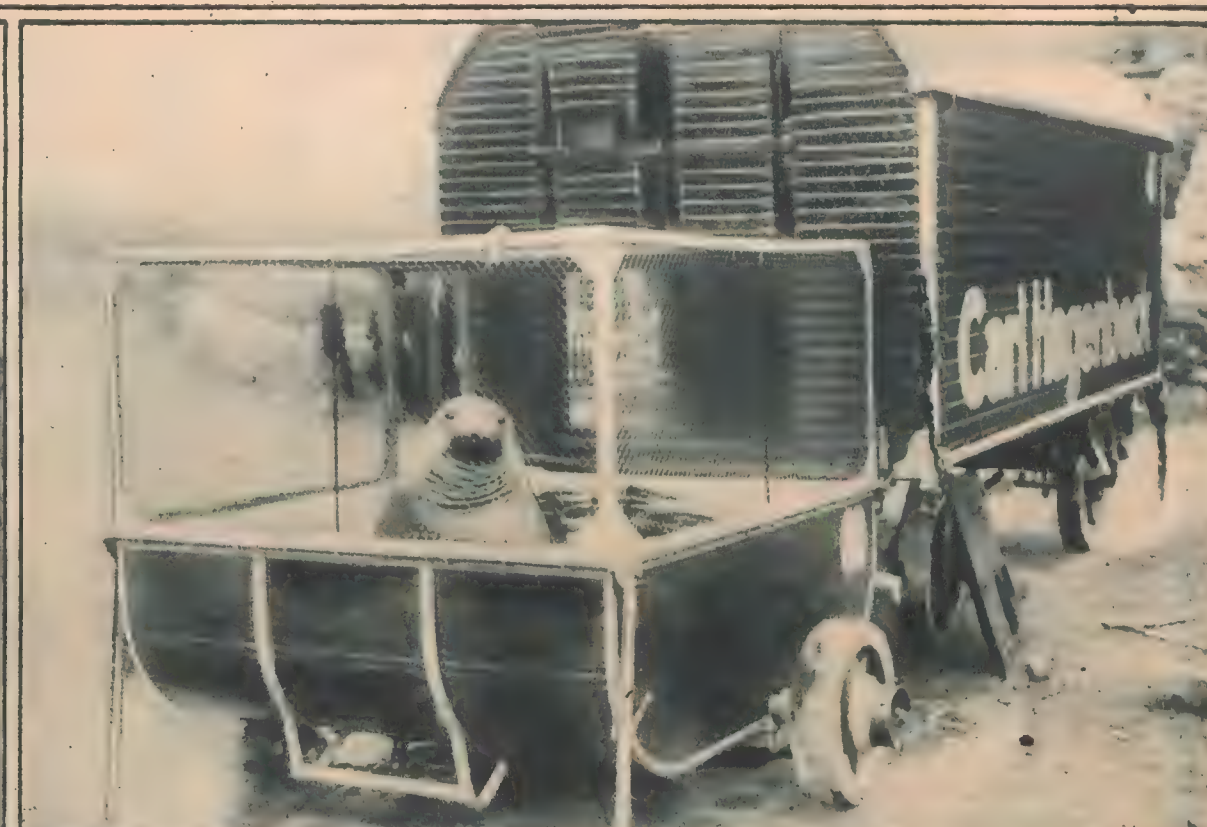
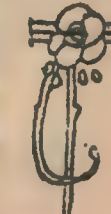


FOTO W. POTTER

ASI VIAJA POR TODA EUROPA UN GIGANTE CO elefante marino perteneciente a un circo alemán. Puede decirse que, entre las focas, es la más turista de todas



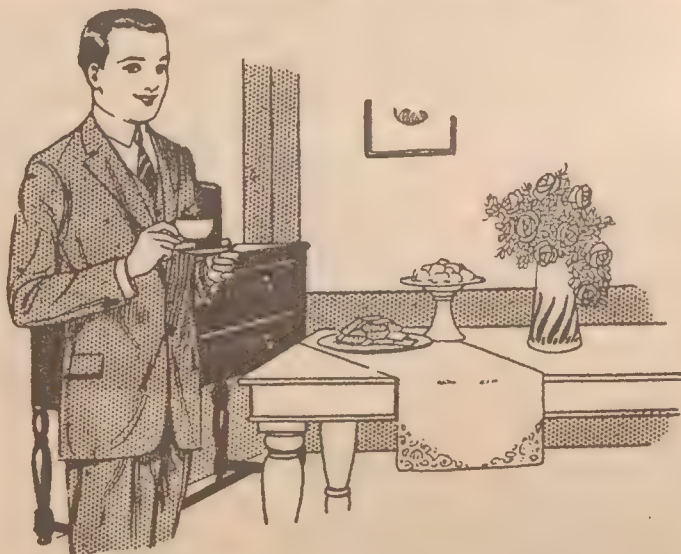
ORGANIZADO POR EL CLUB DIANA, de Rosario, se efectuó recientemente un torneo de tiro a la paloma. Grupo de tiradores que tomaron parte en dicho concurso

FOTO MARTIN

RESULTARON VENCEDORES EN EL TIRO DE LA PALOMA, en el premio Gun Club, los señores: 1° R. Lagos García, 2° J. A. Sanguinetti, 3° A. Giacomi

FOTO MARTIN





¡Qué puro y qué fino!

Esta es la frase más corriente del que toma una taza de Chocolate Noël y experimenta en su paladar una deliciosa sensación de suavidad y un gusto delicadísimo. Es natural que el

Chocolate Noël

produzca ese grato efecto, porque sus únicos componentes, cacao, azúcar refinado y vainilla, son de las mejores calidades y porque la refinación de su pasta es perfecta.



Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:



La marca que tiene una fama de 79 años

CON "SOUPLEX" NO HAY BARBA DURA!



Las mejores hojas para maquinillas de afeitar fabricadas con acero sueco.

No irritan el Cutis. Pruébelas y no usará otras

Pidan Hojas "SOUPLEX"

A \$ 2.50 EL PAQUETE DE 10 HOJAS EN TODAS LAS BUENAS CASAS

REGALO DE PRESENTACION

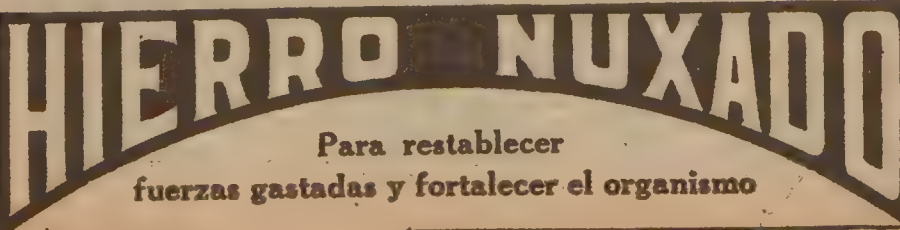
por \$ 5.— m/n. envío porte pago 2 decenas de hojas "SOUPLEX" y una máquina de afeitar, desarmable, en estuche.

Pedidos a **G. A. MATUCCI**

S. DEL ESTERO, 653 — BUENOS AIRES
Precios especiales a los comerciantes



Compre DON GOYO todos los martes. 20 centavos.



Una libra esterlina de premio al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta.

Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos a la Sección

¿Cómo terminará esto?

"MUNDO ARGENTINO", calle Río de Janeiro, 262, Bs. Aires.

Advertencia: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, preferiblemente del mismo tamaño que el cuadrado número 4. Si se quiere, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Pueden enviarse tantas soluciones como cupones se acompañen, y cuanto más inesperados sean los finales, mejor.

¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?



CONCURSO N° 4

Los dibujos para el CONCURSO N° 4 deberán ser enviados antes del 20 de octubre y el resultado se publicará en el número del 27 del mismo mes.

Nombre del remitente.....

Domicilio

Resultado del Concurso N. 3



Solución enviada por **Carlos Depaoli**, General Paz, 51, Buenos Aires, y que ha obtenido la libra esterlina.

Entre las soluciones recibidas hay muchas que, sin ser premiadas, merecen la aprobación del jurado; se publican los dibujos de éstas en la página 20.



SYD CHAPLIN, EL HERMANO DEL INIMITABLE CARLITOS, obtiene un ruidoso éxito en "Una enfermera tentadora", recientemente estrenada en esta capital

FOTO S. G. CINEMATOGRAFICA



CON EL TÍTULO DE "LA CALLE DEL OLVIDO" se ha adaptado al cine una famosa novela de Hebert Brenon. Los principales papeles están a cargo de Percy Marmont y Mary Brian

FOTO PARAMOUNT



LON CHANEY, el famoso "macchietista" tiene a su cargo el papel del protagonista en la nueva producción de la Metro Goldwyn "El que recibe las bofetadas". Lo secunda Norma Shearer

FOTO MAX GLÜCKSMANN

EL QUE RECIBE LAS BOFETADAS. — Ayer se estrenó esta película, cuyo argumento y presentación escénica, como asimismo la dirección a cargo de Víctor Seastrom es notable por todos conceptos.

La trama, interesante en grado sumo, retrata la vida de un hombre que después de largos años de lucha y sacrificios, gastada su juventud en continuos y fatigosos estudios de investigaciones científicas, sabe que otro hombre, su patrón, ha estado apoderándose de su trabajo, pasando ante el mundo como genio. Después de esa enorme desilusión, nada le queda ya por hacer. Es un fracasado. Con todo, aun hace algo, entra a un circo.

— ¿Para que sirves tú? — le preguntan.

— Yo seré el que recibe las bofetadas del payaso — contesta.

Y este es el verdadero principio de la historia.

Lon Chaney encarna el papel de protagonista, y en el reparto figuran artistas de valía, como Norma Shearer, John Gilbert, Tully Marshall, Clyde Cook y otros.

UNA ENFERMERA TENTADORA. — Se acaba de estrenar, con mucho éxito, esta comedia, de las más graciosas que haya interpretado el popular Syd Chaplin, hermano del simpático Carlitos. La nota que da más gracia al film es, indiscutiblemente, el hecho de que Sydney se vista de mujer, lo que da motivo a infinitos quid pro quos, que provocan la risa del espectador.

En la vida privada Alice Terry y Rex Ingram son los señores Ingram. Se casaron al terminar la adaptación cinematográfica de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", en la que la señorita Terry desempeñaba el papel principal.

Los Ingram son una pareja feliz. Nunca se han separado, excepto por poco tiempo, cuando Alice Terry ha tenido que trabajar en Hollywood, mientras su marido dirigía películas en Suiza.

LA CALLE DEL OLVIDO. — Hoy se pasa en los principales cinematógrafos esta producción de Hebert Brenon, fundada en una novela de George Kibbe Turner. Percy Marmont, insuperable en su difícil papel del manco; Neil Hamilton y Mary Brian tienen a su cargo los papeles restantes, que interpretan con acierto. Fotografía y mise en scène digna de una de las mejores producciones de la semana.



Reseña Semanal Cinematográfica

Por Zodiac

¿Quién cree usted que es el sucesor de Rodolfo Valentino?

MUNDO ARGENTINO abre una encuesta entre sus lectores con objeto de comprobar hacia qué galán de cine se inclina la opinión de los aficionados.

Dirigir las respuestas a:

MUNDO ARGENTINO

Encuesta cinematográfica, Río de Janeiro, N° 262, Buenos Aires.

CREO QUE EL SUCESOR DE VALENTINO ES.....

Nombre

Dirección

Hasta el momento de cerrar esta edición han llegado para la encuesta cinematográfica los votos siguientes:

Ricardo Cortez.....	7295
Ramón Novarro.....	4182
John Barrymore.....	901
Antonio Moreno.....	875
Ronald Colman.....	703
William Collier.....	686
Buck Jones.....	675
Rod Larroque.....	500
John Gilbert.....	108
Conway Tearle.....	50
Thomas Meighan.....	37

Amilal

Sedante
muscular

Reumatismo
Clática
Neuralgias
Golpes
Torceduras

\$ 2.—
el frasco.

Todos los dolores
musculares se ali-
vian inmediata-
mente con una fric-
ción de "AMILAL"
El sedante de los
músculos

En las
farmacias

UROBLENA

URINARIAS
(AMBOS SEXOS)

AFECCIONES
EN GENERAL

Por antiguas y rebeldes, se tratan en forma
rápida y radicalmente con

UROBLENA

Del Dr. CAIVANO

Solicite folletos a:

Cía. de Productos Químicos SUPER, S. A.
ALSINA 2054 — Buenos Aires

DEPURATIVO SUPER

PODEROSO — SEGURO — INOFENSIVO

Específico rigurosamente científico — Depura la sangre y rejuvenece los tejidos
— Transforma por completo al hombre, substituyendo células nuevas a las viejas
y gastadas — No da intolerancia y es de agradable sabor.

Folleto explicativo gratis a:

Cía. de Productos Químicos "SUPER", S. A. — Alsina, 2054, Buenos Aires.

¿Cómo terminará esto? Resultado del Concurso Número 3

Soluciones que, sin ser premiadas,
han merecido mención honorífica:



Enrique Thurauf, Ol-
veros, Santa Fe



Angela Casciano,
Capital



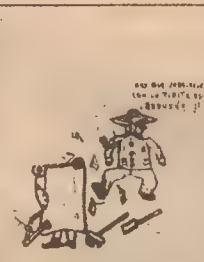
María T. Martino,
Bahía Blanca



Enrique Canal,
Oriz del Eje



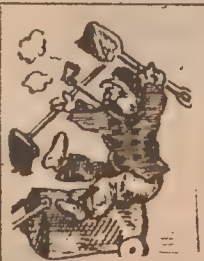
Julio C. Martínez,
Mendoza



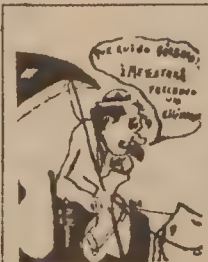
Marcelo I. Córdoba,
Tucumán



Juan J. Mosca, Vic-
toria (F. C. O. A.)



María L. Manes,
Tucumán



Julio Poretti,
Capital



Roble Martínez,
Paraná

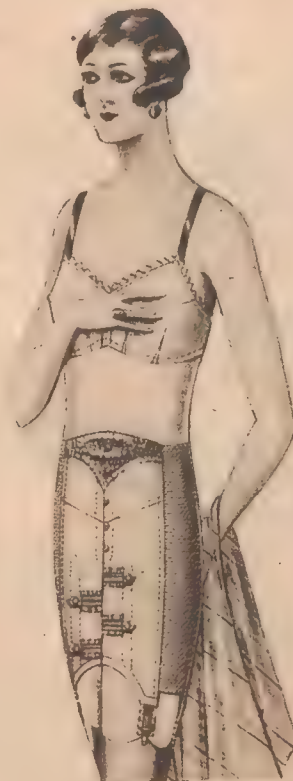


Julio M. Jiménez
Eufino



Lía Malagutti,
Bahía Blanca

Corsets Venus



La línea juvenil del CORRECTOR y su
fuerte atractivo de reducción hacen ne-
cesario esta temporada el ensayo de este
nuevo estilo de modelo a toda dama que
desea agregar a su silueta un encanto
de significativa distinción. Ar-
tículo 1310. \$ 18.—

PIDAN CATALOGO

CORSETERIA DE PARIS
SANTA FE 2533

U. T. 44 - 3427 Juncal—Buenos Aires



LA BELLEZA tiene su base en la SALUD.
No puede haber salud si la SANGRE está
viciada. Purifique su sangre tomando re-
gularmente el conocido



compuesto de yerbas y flores recogidas en
los Alpes de Suiza.

Es de fácil preparación,

tiene gusto agradable

y es muy económico.

Se vende en todas las farmacias.



LA ESPOSA HACENDOSA



puede contribuir al bienestar
de su casa poseyendo una
máquina "MANCHESTER"
de tejer medias. Teje los di-
versos tipos de moda. Soli-
cite catálogo ilustrado. A
los tejedores del Interior,
enviamos muestras de to-
da clase de hilados. LANA
PARA ALFOMBRAS. Gran
variedad de colores. Envia-
mos muestras a solicitud.

Cía. "LA INDIA SUD-AMERICANA"
Venezuela, 1441 — Buenos Aires

La Página de la Mujer

Por Dama Gris

PARA LA MUJER ELEGANTE.

—Se advierte que la mujer se ha cansado un poco de la simplicidad de temporadas anteriores y de la rigidez de la línea recta que imperaba en el corte.

Aquella circunstancia nótase de la tendencia cada vez más visible a adoptar estilos y prendas más llamativas. Se reacciona en favor del lujo y de las modas vistosas. Se usan las joyas descomunales. Alhajas que antes parecerían ridículas, se adoptan ahora muy a gusto, y lejos de resultar de mal tono, responden a una modalidad del día.

En el vestir se tiende a la amplitud; se puede decir que lo que era un encanto hace algunos meses, se ve destruido poco a poco. Los pliegues han substituido a los godets, y la holgura móvil ha destruido decididamente la línea recta.

Se verán durante la temporada estival muchos vestidos bordados, con estilos variados y originales, pues debe observarse que la época se caracteriza por un gran eclecticismo en el vestir. Pero una de las cosas más destacadas lo será la del traje hechura sastre, que se consideraba un poco eclipsado. Vuelve a gozar de la estimación y preferencia de las elegantes. Jacquet corto, guarnecido de pliegues a la altura de las caderas. Se usarán los modelos hechura sastre con cinturones de cuero.

De colores, la gama de los beige y los verdes goza de la predilección de las elegantes. Reaparece también el azul marino, muy práctico y sentador.

¡Ah! No se olviden que el clavel o la campelia en la solapa dan la nota chic y gentil inexcusable.

CANASTILLA DE LABORES.

Punto de hebilla. — Este punto se emplea mucho en las labores modernas. Consiste en un simple punto de cadeneta, muy largo, cuyo bucle es sostenido por un punto montado que lo sujeta.

Se enhebra el hilo en una aguja un poco gruesa, se la hace salir del centro de la flor para hacerla volver a pasar hacia abajo, formando de esta manera un bucle con el hilo; se le da a este bucle el tamaño que se quiere.

Para fijarlo se emplea una aguja enhebrada con seda más fina, con la cual se hace un punto montado sobre el extremo de cada bucle, como se ve en los dos trozos que acompañan estas líneas, en uno de los cuales se nota el desarrollo del punto de hebilla, y en el otro la manera de ejecutar el punto montado que sujeta la primera, y también el efecto del punto una vez terminada la labor.

Cuando se ejecuta este punto con felpilla, da la ilusión de flores naturales, y es también de un efecto rico y decorativo.

Este punto se presta particularmente para reproducir motivos de pequeñas flores de pétalos estrechos, tales como el miosotis, la margarita, las lilas, la rosa misma se obtiene mediante muchos puntos muy aproximados o dos puntos casi superpuestos, es decir, que el primer bucle pasa por

el centro mismo del punto precedente, y para esto es suficiente clavar la aguja, no al pie de la flor siguiente, sino entre las dos flores.

Este punto, ejecutado con felpilla o cinta rócócó es de un relieve muy decorativo.

LA BELLEZA DEL CUELLO.

Muchas mujeres, aun aquellas que no son bonitas, están justamente orgullosas de su cuello, y saben descubrir, merced a graciosos escotes, sus formas esbeltas y firmes y su lechoso y aterciopelado color.



Toilette de muselina de seda blanca, combinado con el mismo género a círculos rosados, sobre viso de seda color rosa.



Elegante traje para tarde, de georgette blanco con dibujos violetas. El mismo género, liso, es empleado para la franja de la pollera y para las mangas cortas. La cinta es de terciopelo azul claro.

El cuello debe ser redondo, más bien largo que corto, de modo que no se confunda con la línea de los hombros, y con suaves contornos que unan, sin transiciones bruscas, la cabeza al tronco. Será terso y blanco. Los relieves de las venas y de los músculos siempre son desagradables a la vista.

El cuello tiene su idioma: largo y ahilado indicará un temperamento afeminado y flemático; grueso, un carácter irritable; flexible, la elasticidad del espíritu; rígido, un carácter poco sociable; musculoso, maldad; inclinado hacia la derecha, curiosidad honesta y afición al estudio; inclinado hacia la izquierda, curiosidad malisana.

Un hombre galante no abandona una empresa amorosa por haber sido rechazado, siempre que la negativa sea obra de la castidad y no del capricho.

MONTAIGNE.

La belleza del cuello depende generalmente de los órganos de la res-

piración y de la voz. Si éstos se hallan cansados, el cuello se hincha, los músculos se abultan.

El gritar, y hasta el levantar mucho la voz, también estropea el cuello.

No debe estar nunca demasiado ceñido, ya que es el conducto natural de los vasos sanguíneos del corazón y de la cabeza. Esto congestionaría el rostro y afearía, con tumefacciones y

Nada humilla a las mujeres como los hombres que se confían ciegamente a su constancia y a su amor; toda pasión libre de temores es para ellas un insulto.

F. SOULÉ.

arrugas las líneas del cuello. Evítalo, por tanto, todo aquello que lo oprima, sirviéndole de estuche. Acostumbradlo al aire libre.

Huid, sin embargo, el contacto de la intemperie, que lo ennegrece pron-

Este vestido, apropiado para tarde o "garden-party", es de voile de seda crema, con impresiones color verde jade. Pechera y volados de georgette color crudo y cinturón de terciopelo verde.

to, robándole su mejor encanto. Siempre es útil una capa protectora de polvos de arroz. Conviene al cuello todos los cuidados indicados para suavizar la piel y conservar su blancura. También es bueno frotarlo al acostarse con un poco de aceite perfumado o te verde muy fuerte.

"El amor no tiene arrugas", dijo madame de Sevigné. Tanto peor para él. Si las tuviese, no cometería a cierta edad tantas tonterías.

STAHL.

La corrección y la frescura constituyen sus mayores encantos.

PRACTICAS SOCIALES. — El saludo. — Es de las prácticas sociales más delicadas y de las que mejor informan de la condición de las personas.

Una dama debe ser ella quien en toda ocasión y circunstancias autorice el saludo del caballero.

Entre damas, como entre caballeros, saluda siempre primero la persona más joven. En cambio, entre per-

sonas de la misma edad debe saludarse conjuntamente.

Para saludar es menester que medie la presentación. En circunstancias especiales en que se haya conversado con una persona sin mediar presentación, se le saludará al hallarla de nuevo, siempre que ella dé muestras de reconocernos. Lo mismo sucede si en rueda nos dirige la palabra una persona, y luego se retira sin haber sido presentada.

Las mujeres son muy propensas a odiar sin saber por qué: a veces porque el tipo de una persona les desagradaba y a veces porque les agrada demasiado. Para amar tienen los mismos motivos.

MMR. DE PUISSEUX.

Las damas saludan con una inclinación de cabeza.

La iniciativa de dar la mano corresponde a la dama y a la persona a quien es presentada otra.

Dar la mano no significa sacudirla o apretarla. Esto más bien es incorrecto. Tampoco debe darse con excesiva frialdad. Debe ejecutarse esta fórmula con la mayor delicadeza, y siempre con franqueza y elegancia.

Cuando dos personas enemistadas se encuentran en una visita, deben darse la mano en caso de que el no hacerlo resulte demasiado visible.

Entre damas, negarse la mano es un desaire grave, que puede dar lugar a la intervención de los esposos, padres o hermanos de aquéllas.

Casado a la mujer con su igual, que es lo más acertado; que si de los suecos la sacáis a chapines y de la saya parda y de catorceno a verdugado y saboyanas de seda, y de una Marica y un tío a una doña tal y señorío, no se ha de hallar la muchacha, y a cada paso ha de caer en mil faltas, descubriendo la hilaza de su tela basta y gruesa.

CHERVANTIL.

CORREO

Ramonita U. (25 de Mayo). — Las participaciones de enlace se hacen a las relaciones generales; para las más íntimas son las invitaciones a la casa. Con respecto al segundo punto, no hay ninguna razón de orden legal que se oponga; pero, francamente, que el hijo apadrine al padre en tales circunstancias, resulta un poco chocante e impropio.

Bubia de Trenza (Entre Ríos). — No sólo se usa la melena cada vez de más carácter varonil, sino que todo induce a creer que durará mucho tiempo tal moda. Para combatir esos puntitos colorados, frótese la piel con un cepillo suave mojado en agua caliente, y después de secarse, friccionese vigorosamente con glicerina pura.

Narcisse Noir. — Una dama no tiene necesidad de invitar a tomar asiento al caballero, porque éste no puede aceptar estar sentado en presencia de una dama que permanece de pie, y con la cual está hablando. La presentación debe hacerla la dueña de casa, en las circunstancias que menciona en el segundo párrafo de su carta.

B. M. (Soledad). — Como esta sección es exclusivamente para asuntos y temas relacionados con la mujer, me excusaré usted que no incluya aquí todo el farrago de procedimientos industriales sobre los que deseaba usted ponerse al corriente. Le recomiendo la Escuela Industrial de la Nación, o que adquiera alguna de las enciclopedias modernas.

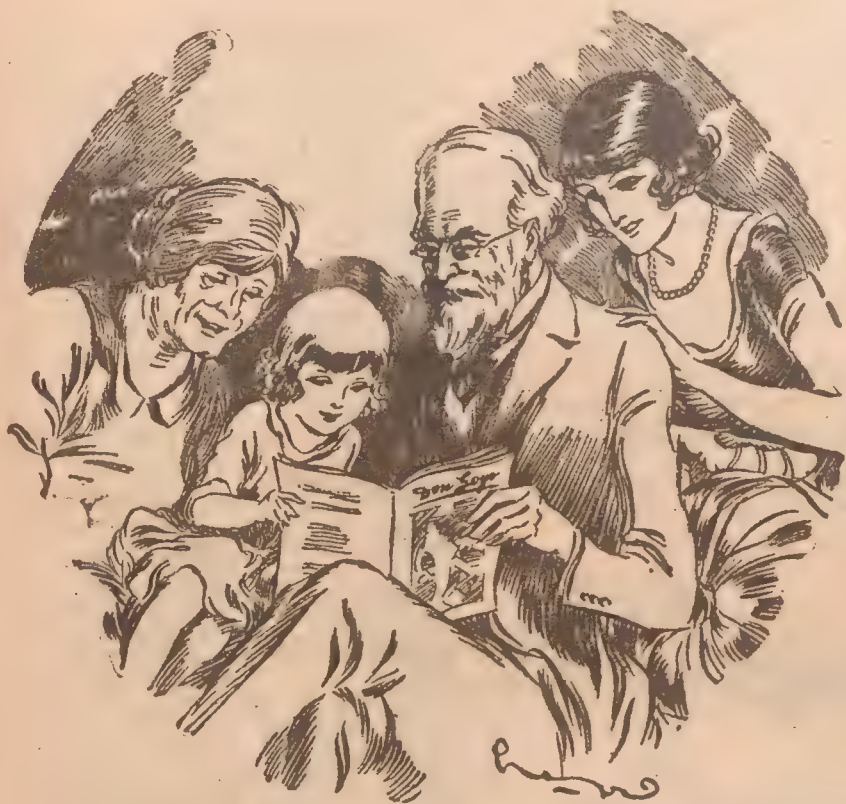
Una que desea aprender (Corrientes). — A la primera pregunta: el espesor del chocolate depende de la proporción; eche dos tabletas por una taza de leche. Para que no se corte, báñase bien siempre, en la misma dirección. A la segunda: los huevos duros se mordan con gran facilidad si se hierven en agua salada. A la tercera: debe dejarse que se entibie un poco, si no habrá peligro de que se rompa la dulcera. Y perdón que deje para otro número contestar a las demás preguntas, pues son muchas mis lectoras amigas que me reclaman un poquito de espacio en esta sección.

Sofía. — Pruebe usted aplicando por las noches un poquito de aceite ricino y vaselina en las puntas.

Asahares Tucumános (Tucumán). — Esa condición natural de su pelo es difícil de sacar, si no imposible; pero le resultará de alguna eficacia aplicarle con alguna frecuencia un poco de aceite de almendra, que lo suaviza.

Una Lectora (Bánfield). — Todo lo que se refiera a los ojos es muy delicado; no sé de qué depende esa hinchazón, por lo mismo le aconsejo que consulte a un médico.

M. E. (Bahía Blanca). — En general, el buen color natural del cutis y de los labios depende exclusivamente del estado de la salud. Puede obtenerse una reacción momentánea del color de los labios mascando limón, que al mismo tiempo da blancura a los dientes y perfuma agradablemente el aliento.



Don Goyo

68 PAGINAS
de
HUMORISMO
SANO

LA UNICA REVISTA QUE
SE VENDE AL PRECIO DE

20 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

CARICATURAS - HISTORIETAS
- FOTOGRAFIAS COMICAS -
CUENTOS - POESIAS FESTIVAS,
ETCETERA.

El peligro de la paz...

(CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 11)

que haya un militar o un marino que en buena fe sostenga lo contrario...

"Aquellas palabras clásicas: *secreto de gobierno, razón de Estado, negociaciones reservadas*, ya pasaron a mejor vida, y se explicaban en aquellos gobiernos absolutos en que la paz y la guerra se negociaban de soberano a soberano, por medio de sus embajadores y en los que una cuestión de polleras, a veces, o un capricho baladí, echaban como perros unas naciones contra otras. Pero eso se hacía cuando las ideas modernas no se habían infiltrado en los pueblos. Hoy, ya no se podría hacer eso. El horizonte se ha despejado demasiado.

— A su vez, ¿cómo podría prepararse al país sin hacer grandes adquisiciones bélicas y sin peligro de caer en la paz armada?

— Comprando solamente el material necesario para el adiestramiento del ejército, y los buques adecuados para nuestras posibilidades económicas.

"Fomentando, además, todas aquellas industrias capaces de producir artículos bélicos, pero que en tiempo de paz produzcan para el comercio y las industrias, en una palabra, no crear exclusivamente industrias militares.

"Por ejemplo: fábricas de pólvora, que no sólo elaboran las militares, sino también las industriales para el uso de ingeniería y otros similares. El país importa grandes cantidades, y sería una economía y un renglón más de producción nacional.

"Fábricas de motores a explosión, para aeroplanos, automóviles roturadores de tierra, etc.

"Fabricación de artículos de acero, importando éste en barras, con los que podrían hacerse ruedas de locomotoras, arados, rieles y cañones.

"Es decir, vinculando íntimamente las instituciones militares con la industria y comercio de la nación.

"Pero, para desgracia del país, así no piensan los titulares de Guerra y Marina, y pretenden resolver estos problemas en la forma antigua; grandes adquisiciones, que importan muchos millones, con el peligro de que toda esta ferretería militar se pase de moda en seguida, aun cuando nos permita, en un momento dado, contar con una escuadra potente y un ejército inmensamente pertrechado, pero ello despertaría en algunos dirigentes el espíritu de conquista con sólo agitar un poco las muchedumbres, y obligaría a su vez a los vecinos a equilibrar esa preparación militar, haciendo igualmente grandes adquisiciones; ahí tiene usted la paz armada, y cuando las naciones entran en el delirio de sobreponerse y comprometer todas sus entradas y su crédito para sostener cuantiosas fuerzas armadas; el país se arruina, porque se invierten millones en obras improductivas y perecederas. Armados hasta los dientes, los países, recelándose mutuamente, encontrando dificultades en sus relaciones internacionales, haciéndose guerra de tarifas, llega un momento en que es preferible mil veces la guerra antes de continuar en esa inmensa nerviosidad e incertidumbre, en que jamás se sabe lo que ocurrirá al día siguiente. La guerra, si quiera, terminaría el conflicto...

Luego de una pausa, el doctor Albaracín finaliza su pensamiento diciendo:

"Hay que dar participación al pueblo en estas cuestiones de la Defensa Nacional, y cuando yo he sostenido en el Congreso la necesidad de crear el Consejo de Defensa Nacional, dando ingerencia a comerciantes e industriales y a hombres de Estado que no son militares lo hacía para que la preparación militar del país se hiciera a la vez más eficiente y más económica.

"No sólo los técnicos deben opinar en este asunto. Ahí están, palpitantes de actualidad, las palabras que acaba de estampar Clemenceau en su carta a Coolidge, aunque refiriéndose a cuestiones financieras: *Un técnico, frecuentemente, es un hombre inclinado a aislar el problema que considere de aquellos con los cuales se halla coordinado. Todo está vinculado en los asuntos públicos; y aquel que trata de mantenerse exclusivamente en su propio terreno se expone a descubrir demasiado tarde que los hechos exceden de sus alcances. Confío en que los ojos del hombre de la calle se van abriendo y comienza a ver con mayor claridad...*

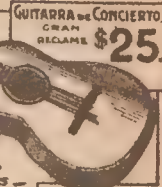
La Excelencia

de su pastelería le hará
famosa entre sus amista-
des si Vd. usa el
Polvo "Royal" para
Hornear.



Da mejor
aspecto y
sabor a los
alimentos
y hace que
se conser-
ven frescos
por más
tiempo.

Los mejores
y más baratos
INSTRUMENTOS MUSICALES
los vende la Antigua Casa
H. CATTOI
CANGALLO, 1169 - Bs. Aires
PIDAN CATALOGO M GRATIS



Receta para el estómago

Es bien sabido que ya sea por los excesos de alimentación o por la mala calidad de los alimentos, existe un gran número de personas afectadas del estómago. Hoy pueden dominarse fácilmente estas molestias, empleando el bicarbonato cálcico, producto concentrado, muy agradable de tomar, del que sólo es necesario pequeñas dosis para corregir cualquier molestia del estómago e intestino y hacer una rápida digestión y asimilación. Todas las farmacias tienen existencia de bicarbonato cálcico.



— Voy a alquilar los adornos para la fiesta.
— A dónde?
— A LONGOBARDI, Bolívar 280, la casa que alquila espléndidos adornos y vende regios toldos contra el sol.

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. **HERCULINA** es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

Remitimos un folio **GRATIS** muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete. Laboratorio **Herculina Tablets** - Lavallo 1079 - Buenos Aires



REALIZÓ-
SE CON
MUCHA
ANIMA-
CIÓN la reu-
nión familiar
que periódica-
mente ofre-
ce a sus so-
cios y fami-
lias el Inca
Social Club
FOTO LOUZÁN



PRESIDIDA
POR LA SE-
ÑORA Caro-
lina Lena de
Argerich,
realizó la
Biblioteca del
Consejo Na-
cional de Mu-
jeres una
"Sesión de
Lectura" cu-
yo programa
alternaban
música y
canto
FOTO LOUZÁN



LEATRI-
CE JOY
APARECE
EN UNA
PELÍCULA
LA vistien-
do este tra-
je para llu-
via. Es de
goma im-
permeable,
pero tan fi-
no que ape-
nas pesa
unos gra-
mos



ERBA ZAIRA ES UNA DE LAS ACTRICES
italianas que han contribuido al éxito que acaba
de tener en Buenos Aires la compañía Almirante

LUCIDOS CONTORNOS adquirió la reunión so-
cial organizada por el Club de Hurling de los ex
alumnos del Colegio de San Patricio en los salones
del Savoy Hotel
FOTO GONZÁLEZ ARRIETA



Señor Gerente de la
COMPAÑIA GENERAL DE FOSFOROS
Presente

CAJA NACIONAL
DE AHORRO POSTAL

Acusamos a Vd. recibo de la suma de VEINTE MIL DOS CIENTOS OCHENTA Y CINCO PESOS moneda nacional de curso legal, correspondiente a las "ORDENES DE DEPOSITOS" emitidas por esa Compañía durante el mes de SEPTIEMBRE p.pdo., con cuyo importe, el total cubierto para atender el servicio de Bonos de Ahorro, asciende a las siguientes cantidades:

	Cantidad	Importe
Diciembre/924 a Agosto/926	43.222	\$ 309.700
Septiembre 1926	2.933	20.285
Total	46.155	\$ 329.985

Saluda a Vd. muy atentamente.

Buenos Aires, 30 de setiembre de 1926

JV/CS

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

CONTADURIA

ESTE TESTIMONIO NO MIENTE!

Según el certificado que reproducimos han sido depositados hasta la fecha en la CAJA NACIONAL de AHORRO POSTAL la suma de \$ **329.985** en Bonos de \$ **5-10-50** y **100** hallados en las cajas de

FOSFOROS

"VICTORIA" y "75"

Miles de bonos están constantemente en circulación. Compre Vd. Fosforos "VICTORIA" y "75" que además de ser los mejores, brindan la oportunidad del ahorro - la base en que descansa el bienestar personal y la grandeza de la Patria.

VD. SERA RICO!!

Le indicaremos el medio de conseguirlo, creándose un porvenir económico, si solicita hoy mismo nuestro libro "HACIA LA FORTUNA", que le remitiremos a vuelta de correo, Gratis y sin compromiso alguno. Mediante el sistema empleado en nuestros Cursos comerciales, Vd. podrá tener en poco tiempo una excelente preparación mercantil. Nos especializamos también en los Cursos Técnicos y de Dibujo.

Sin pérdida de tiempo corte y envíe el Cupón.

CURSOS COMERCIALES: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Empleado de Banco, Empleado de Escritorio, Cajeras, Taquígrafa, Contador Agrícola Ganadero, Caligrafía Comercial, Teneduría de Libros Abreviada (Curso especial).

CURSOS TÉCNICOS: Técnico Mecánico, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aeroplanos, Chauffeur, Técnico Electricista, Constructor, Perito, Maquinista.

CURSOS DE DIBUJO: Fisonómico, Artístico, Lineal, Geométrico y Arquitectónico.

CURSOS ESPECIALES: Periodismo, Literatura, Gramática, Ortografía y Aritmética, Francés e Inglés.

NECESITAMOS AGENTES:
En el interior y Exterior. Condiciones Ventajosas.

CUPON GRATIS

UNIVERSIDAD RIOPLATENSE

(Enseñanza por correspondencia)

PERU, 71 BUENOS AIRES

Nombre

Dirección

Localidad F. C.

Curso que le interesa

24

SE VENDEN LOS CLISÉS
USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:

Río de Janeiro, 254 Buenos Aires

TERIR CON ROSEDAL

ES TERIR CON EL MEJOR
COLORANTE QUE EXISTE

No hay bebida más sana y sabrosa que el agua fresca, con una cucharada del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

La Musa Argentina

CRISTÓBAL COLÓN

A UNO QUE ENTIERRAN

Heraldo de la gran raza española
que, impulsando sus naves con el viento,
las hiciera avanzar sobre la ola
hacia el mundo que vio su pensamiento.

El descubrió esta América, que sola
se alzaba en su triunfal florecimiento;
el germen castellano fecundóla
y la conquista ahondó su advenimiento.

Isabel la magnífica, encarnando
la hidalguía de Alfonso y de Fernando,
dió impulso a sus ideales de Jasón;

y al lanzarse hacia el mar, sus carabelas
grabaron para siempre sus estelas
la ruta luminosa de Colón.

ARMANDO HERRERA.

¡Adiós! La Muerte implacable
te hizo presa entre sus redes...

Al abandonar la vida,
si sientes algo, ¿qué sientes?
¿Dejas una dulce esposa?
¿Dejas hijos que te quieren?
¿Dejas honor y riquezas?...
¡Debe ser triste la Muerte!

En el gran viaje a lo Eterno,
en esta hora me precedes;
tú has dejado de sufrir,
y yo seguiré, doliente,
luchando contra el engaño,
el dolor y los reveses.

¡Qué hermoso que debe ser
cerrar los ojos por siempre,
y no tener que pensar
un día y otro, eternamente,
en esas mil tonterías
que desesperan y ofenden!...
Sin embargo, en este instante,
declaro, lo más solemne,
¡que a ser yo el muerto, prefiero
que lo seas tú mil veces!

JOSÉ M. BRAÑA.

EN EL PARQUE SOLITARIO

(Del libro en preparación "Caminito de mi Vida")

Por JACINTA CORDONE

La luna de plata se mira en el lago.
No hay nadie en el parque...
Quizá entre las sombras la sombra se marque
de algún viejo mago,

a cuyo conjuro se abriera la tierra,
rozando tan sólo su vara de pino...
Y entre sus dos manos, receloso, encierra
la lámpara aquella con ansia Aladino.

Tal vez un pequeño gnomo carnívoros,
burlesco y cruel,
busque entre las sombras al viejo hechicero
tan malo como él;

y entre los dos urdan sus planes oscuros
muy cerca de aquí:
— Has de pasar todos los espesos muros
llevando la larga gorra carmesí.

A la reina joven del castillo triste,
al dragón hambriento tendrán que llevar,
al dragón que en plumas de color se viste,
las plumas que nadie le logra quitar.

Tumbelina sola marchará asustada.
¡Si al buen Pulgarcito pudiera encontrar!
A aquel pequeñito de historia afamada
que a las tres princesas salvó de quemar.

De la luna pálida los claros reflejos;
aroma embriagante del jazmín sedoso...
Es esta la hora que dejan el sueño
los héroes amigos de cuentos muy viejos...

SERENATA CRIOLLA

"Otra vez junto a la reja
de tu ventana florida
viene a mostrarte su herida
mi corazón que se queja.
La luna en tu rancho deja
caer su rayos de plata,
y quiero en la noche grata,
si la guitarra me ayuda,
que veas mi alma desnuda
temblando en la serenata.

"Del raro encanto que ostenta
tu personita al influjo,
en mi pecho se produjo
esta pasión tan violenta;
tu boca, herida sangrienta,
me exalta hasta el paroxismo;
ante tu cuerpo, yo mismo
no sé retener mis brazos,
¡y me atraen tus ojos
con sus vértigos de abismo!

"Un ranchito de terrón
tengo, chiruza, escondido;
ranchito que será el nido
feliz de nuestra ilusión;
un viejo sauce llorón
su sombra amiga le presta;
y cuando el sol se recuesta
hecho una brasa en ocaso,
forman las aves de paso
en su ramaje una orquesta.

"Traigo también en el tenso
cordaje de mi guitarra
la trova ardiente y bizarra
donde mis ansias condense;
amor así, tan inmenso,
jamás por nadie sentí;
y tan grande frenesí
mis entusiasmos exhorta,
¡que la vida no me importa
si he de vivirla sin ti!

"Tascando el freno, impaciente,
mi pingo está en la tranquera,
y junto a tu reja espera
un gaucho que ama y que siente;
de tu respuesta pendiente
está mi vida, paisana:
si me desdeñas, tirana,
¡la punta de mi facón
hará que mi corazón
se desangre en tu ventana!"

Cesó la voz del trovador
amante y sentimental,
y se asomó al ventanal
un dulce rostro hechicero;
más tarde, desde el sendero
de cascos llegó el rumor:
era el gaucho trovador
que, con la chinita en ancas,
bajo las estrellas blancas
galopaba hacia el amor.

DOMINGO F. ARLETTI.

¿Sabe usted...

— cómo hacer más saludable el agua hervida?

La Orden del Baño fué instituída por Enrique IV de Inglaterra. Con ella invistió a veintiséis caballeros el día de su coronación. Tiene su origen en el baño que antiguamente era de ritual tomasen los que iban a ingresar en la Orden, como símbolo de pureza. Los que son caballeros de esta Orden tienen el título de Sir antepuesto al nombre de pila, y sus esposas el de Lady, como las de los Pares y Lores ingleses.

Una de las curiosidades de Santo Domingo es una gran montaña de sal pura. Tiene por base cinco millas cuadradas, y se calcula que la mole entera consta de noventa mil toneladas de sal.

Un cartero inglés que se jubiló después de treinta y ocho años de servicios en un distrito rural había hecho en todo un recorrido de diez y seis veces la vuelta al mundo. Quiere decir, pues, que a cada dos años y cuatro meses había dado una vez la vuelta al mundo.

El agua hervida no contiene bastante aire, y esto es lo que la hace mala para beber. Hay que batirla y agitarla como la nata, con lo cual recuperará el aire necesario.

En el año 1860 fueron introducidas al Río de la Plata placas de vacuna. Las introdujo el médico catalán D. Cosme Argerich, mandado especialmente de España por su monarca, con objeto de propagarla a fin de combatir la viruela, que era endémica en estos países. El doctor Argerich es el fundador de la conocida familia de su apellido, que tantas vinculaciones tiene en nuestra sociedad.

La principal riqueza de Servia está representada por sus minas de carbón repartidas en todo el territorio nacional. La gran mayoría permanecen sin explotar, aunque frecuentemente el carbón se encuentra en la superficie y cualquiera puede recogerlo.

La saliva es el vehículo más apropiado de toda bacteria. — En ella pululan constantemente toda clase de dañinos microbios, en acecho de ocasión para establecerse en el interior del organismo humano.

Antes de la guerra mundial y de la revolución rusa, el caviar podía considerarse como alimento popular. En cualquier fonda de San Petersburgo se podía obtener por diez centavos una porción bastante grande de caviar de primera calidad, fresco y sin sal, con un pedazo de pan blanco. El pueblo hacía gran consumo de caviar por sus grandes cualidades alimenticias y por ser un fortificante de primer orden.

Un hombre de ciencia ha hecho curiosas observaciones acerca de una planta de Nueva Caledonia, que los indígenas conocían por tradición popular.

Se trata de la "Datura estramonium", cuya propiedad es predisponer a quien la saborea a la revelación de los propios secretos. Así el que desea apropiarse del tesoro de un conocido suyo no tiene más que introducir algunas hojas machacadas de esta planta en su alimento para verlo después dirigirse tambaleando hacia el punto que guarda o esconde el tesoro. Si se da una dosis un poco

de qué época datan algunos juguetes?
— dónde existe una montaña de sal pura?
— cuál sería el vino más caro del mundo?

abundante, provocará, en cambio, la muerte.

Entre los objetos romanos que hay en el Museo de Berlín llama la atención un grupo de juguetes que datan del tiempo del emperador Tiberio. Fueron encontrados en el sepulcro de una niña. Hay una mesita que tiene adherido un candelabro de plata y varias tabletas y estiletes para escribir.



Llama la atención del público que visita el Jardín Zoológico de Londres una mufla que recientemente fué incorporada a dicho parque y que ofrece la particularidad de tener un tamaño de sólo nueve centímetros. Por lo demás, es semejante a las que abundan tanto en nuestro país y que conocerán, sin duda, todos nuestros lectores.

lado y curado a las pocas semanas.

El marqués de la Chalavre, contemporáneo del escritor Carlos Nodier, se había encaprichado en adquirir un volumen, no sólo inhallable, sino que no existía. Se trataba de una Biblia que en un momento de buen humor había inventado el citado Nodier. El marqués murió de desesperación por no poder encontrar el codiciado libro.

En la zona polar, aun al culminar el verano, con un sol bastante caliente, la temperatura pasa muy poco de cuatro grados, y en invierno se han registrado hasta 60 grados bajo cero.

En las famosas bodegas del Ayuntamiento de Bremen hay una docena de cajones de vino añejo que llevan guardadas la friolera de dos siglos y medio. Teniendo en cuenta el costo del sostenimiento de la bodega y el interés compuesto del dinero empleado en el vino, cada botella vale dos millones de pesos oro. Una sola gota no podría venderse, sin perder dinero, por menos de doscientos cincuenta pesos oro.

El cloroformo se usó por primera vez para las operaciones quirúrgicas, en Berlín, ensayándose en un oso que murió. Existe una curiosa caricatura de este ensayo que fué adquirida por el gobierno alemán y que representa al animal con anteojos, asistido por los profesores Schonleiny, Junker y Romberg.

El rey Menelik poseía más de mil mechones de pelo humano de todos colores y cada uno llevaba una etiqueta indicando su procedencia, fecha y demás datos.

Los barcos de los malos espíritus llaman a los habitantes de las islas de Adaman a un barco que adornan toscamente con ramas y hojas de ciertas plantas. Son muy supersticiosos y suponen que las calamidades marítimas son debidas a malos espíritus que se poseionan del mar. Entienden que esos barcos adornados, alrededor de los cuales bailan antes de ser botados al agua tienen la propiedad de librarlos de esos molestos huéspedes del agua.

El Secreto para Tener Cabello Hermoso

La belleza del cabello no es cuestión de suerte o de casualidad, sino que depende del cuidado que se le dé. Vd. también puede tener hermoso cabello, pues el punto más importante es el lavado adecuado. Esto es lo que da vida y brillo, aumenta la ondulación natural y vuelve el cabello dócil, esponjoso y abundante.

Mientras la cabellera necesita ser lavada con frecuencia y regularidad, para mantenerse hermosa, no puede soportar el efecto nocivo de los jabones comunes. La cantidad de álcali en los jabones comunes reseca el cuero cabelludo, vuelve el cabello quebradizo y provoca su caída.

Por este motivo, las mujeres cuidadosas, en todas partes del mundo, emplean ahora Mulsified Champú Aceite de Coco. Este producto, puro, claro y enteramente libre de grasa, no puede dañar en absoluto, ni volver el cabello quebradizo, aunque se use con frecuencia.

Dos o tres cucharaditas limpiarán perfectamente la cabellera, con sólo humedecer el cabello con agua y frotarlo. Esto produce una espuma rica y abundante, fácil de enjuagar, y que quitará completamente toda partícula de polvo, caspa o exceso de grasitud. El cabello se seca rápida y uniformemente, y tiene la apariencia de ser mucho más abundante de lo que es en realidad.

Si Vd. desea que siempre se le recuerde por su cabello hermoso y bien cuidado, fije un día de la semana para darle un buen lavado con Mulsified Champú Aceite de Coco.

Este lavado periódico conservará el cuero cabelludo sano y libre de caspa, y el cabello fresco, lustroso, suave, abundante, ondulado y esponjoso, haciendo resaltar una belleza que Vd. misma no sospechaba.



Venta en Farmacias
y Perfumerías

Mulsified
Champú Aceite de Coco



Oficina Principal en Buenos Aires: Av. de Mayo 1396.



Dirección y Administración General. Scranton (E. U. de N. A.)



Departamento de Instrucción e Imprenta. Scranton (E. U. de N. A.)

ESCUELAS INTERNACIONALES
(International Correspondence Schools)

Av. DE MAYO, 1396, B. Aires
Edificio de la Unión Popular Católica Argentina
Scranton - Nueva York - París - Londres - Madrid - Habana

Nombre

Dirección

Localidad F. C.

Interesado por el curso

..... M. A. 5007

UN ACONTECIMIENTO DE REPERCUSION MUNDIAL

El 35º aniversario de las **ESCUELAS INTERNACIONALES**
(International Correspondence Schools)

tuvo lugar el pasado agosto. Durante esos 35 años, millares de seres de todas las razas, gracias a sus métodos de enseñanza, pudieron llegar a puestos que antes fueron patrimonio exclusivo de los adinerados. Las **ESCUELAS INTERNACIONALES**, por Correspondencia, le facilitarán también a Ud. el adquirir la profesión o conocimientos que desee, sin salir de su hogar, ni desatender su ocupación.

Enseñamos 90 CURSOS EN CASTELLANO, más de 300 en inglés y asignaturas sueltas en ambos idiomas.

Visítenos o envíe el cupón, si desea obtener detalles interesantes de nuestra eficacia.

Algunos de los 90 cursos en castellano:

COMERCIO

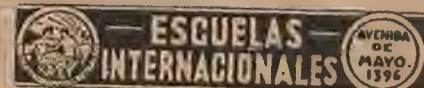
y PROPAGANDA

Director Gerente Comercial - Secretario Comercial - Auxiliar de Secretaría - Perito en Publicidad - Perito Propagandista - Jefe de Oficina - Auxiliar de Oficina - Jefe de Correspondencia - Corresponsal Comercial - Tenedor de Libros - Jefe de Contabilidad - Auxiliar de Contabilidad - Mecano-Taquígrafo - Mecanógrafo - Taquígrafo. MECÁNICA: Ingeniero Mecánico - Perito Mecánico - Director Técnico de Talleres Mecánicos - Jefe de Talleres

res de Fundación - Jefe de Talleres Mecánicos - Maestro Ajustador Montador - Maestro Tornador - Maestro Fresador - Maestro Modelista - Maestro Herramentista - Maestro Forjador - Maestro Fundidor.

ELECTRICIDAD

Y VAPOR
Jefe de Instalaciones de Vapor y Eléctricas - Jefe de Centrales Eléctricas - Jefe de Instalaciones de Vapor - Maquinista de Instalaciones de Vapor - Maquinista Ferroviario - Maquinista Naval - Perito Electricista



Reconocidas por las Grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero.

Remington

Modelo
12Rifle de Repetición
Calibre .22

UN rifle pequeño que dá grandes resultados! No tiene rival para la caza menor cuando se usan cartuchos de bala punta hueca. El cartucho .22 largo-rifle es eficaz hasta las 200 yardas.

Dispara, sin ajuste alguno, 15 cartuchos calibre .22 corto, 11 largo, o 10 largo-rifle.

Liviano; puede desarmarse fácilmente y alojarse en la maleta del viajero.

En venta en todas las buenas Armerías y casas del ramo.

F 7



REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.

25, Broadway, New York, U. S. A.

DONNELL & PALMER, Representantes
Moreno, 574 — Buenos Aires

Si sois propensos a los
CATARROS Y BRONQUITIS
Si teméis una infección pulmonar
Poned a vuestro organismo
en estado de defensa
CON LA
SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
ANTISEPTICO poderoso y RECONSTITUYENTE incomparable
No esperéis a estar más gravemente atacados:
Mas vale prevenir que curar
L. PAUTAUBERGE, 10, rue de Constantinople, PARIS, y en todas las farmacias

URINARIAS NI COMBINACIONES NI COMPLICACIONES

(AMBOS SEXOS)

Unos sellos, que se toman de la manera más fácil colocándolos sobre la lengua y bebiendo encima un vaso de agua: eso, y nada más, son los CACHETS COLLAZO. Combinaciones de varios medicamentos que dificultan y entorpecen las curaciones, no las requiere este tratamiento; aparatos auxiliares, instrumentos que si no son manejados por mano de profesional experto pueden hasta constituir un peligro para el enfermo, no se necesitan. Todo es sencillez, todo simplicidad. Y por sobre estas condiciones, ya tan notables por sí, están la eficacia, mil veces comprobada, de los CACHETS COLLAZO, su rapidez de acción, su economía, y, cualidad esencialísima muchas veces, la completa reserva con que pueden usarse.

Los CACHETS COLLAZO están indicados para el tratamiento de la blenorragia, cistitis, filamentos de la orina, vaginitis, metritis y demás enfermedades análogas de uno y otro sexo.

En todas las farmacias. Precio \$ 6.50

Folletos explicativos y muestras de Azúcar y Pomada Collazo se remiten gratis solicitándolos.

Específicos COLLAZO
PERÚ, 71—Buenos Aires

FARMACIA DEL CÓNDOR
Córdoba, 864—Rosario

Y volvió Jesús a Buenos Aires (CONTINUACION DE LA PAG. 4)

dar la impresión de un panorama de sierra en miniatura. Se desplazaba con pesadez de palmípedo. Jesús sintió piedad y simpatía hacia aquel hombre.

El camarero colocó ante el divino comensal la lista de platos e inició la pregunta habitual:

—¿El señor?...?

Y en aquella ocasión la pregunta truncó un especial significado. Pareció como si el hombre hubiese comprendido que quien estaba ante él era, precisamente, el Señor.

En esto, un individuo que estaba con una mujer de aspecto equivoco—mejor sería decir inequívoco—prorrumpió en un grito desaforado:

—¡Mozo!

El hombre plantigrado acudió al llamamiento.

—¿Qué me ha traído aquí? —le increpó el irascible cliente. —Le he pedido un par de huevos a la manteca, y los trae al aceite. Es la segunda vez que me ocurre lo mismo con usted.

—Señor, es que...

—¿Qué señor ni qué ocho cuartos! Lo que hay es que está mal de la cabeza.

—Permitame, señor: usted me pidió...

—¡A mí no me discuta, pedazo de imbecil, desgraciado! ¡No sabe con quién está hablando! ¡Salga de ahí si no quiere que le tire con el plato a la cara!

El hombre plantigrado se retiró sumisa y mansamente, como un perro al que se da un puntapié.

Jesús le preguntó:

—Amigo mío, ¿por qué te insulta ese hombre?

—¡Bah! El niño es así, siempre se enoja, pero después se le pasa, y me deja buenas propinas.

—Así que ¿le conoces?

—¿Cómo no voy a conocerlo? Es el hijo de Alzogaray, el que fué gobernador de la provincia.

—¿Hace mucho tiempo que trabajas en este oficio? —preguntó entonces Jesús al hombre plantigrado.

—“Hacen” veintisiete años —contestó el hombre.

—¿Y no has ganado aún lo bastante para descansar?

—¿Qué quiere que gane! Apenas para ir viviendo. No nos dan sueldo, y las buenas propinas son muy pocas... Tengo seis bocas en casa que mantener. ¿Qué quiere que ahorre uno?

—¿Por qué no tomas otra ocupación?

—¡Bah! En todas partes es igual. Todos los patrones son lo mismo. Hay que aguantar, no hay otro remedio. Hay que trabajar hasta reventar...

El espíritu del Señor estaba lleno de pesadumbre y de amargura. Más, mucho más triste fué para él esta cena en un restaurante de la calle Maipú que aquella otra cena en que Judas de Cariot le besó en la mejilla. Terminada la colación frugal, salió a la calle.

No habría andado cuatro pasos, cuando se encontró ante un establecimiento en que había varios hombres sentados en sillones colocados sobre una tarima, y varios jóvenes, casi niños algunos, que les lustraban las botas.

Jesús sintió piedad hacia aquellos jóvenes. Le pareció inicuo y monstruosamente reñido con la dignidad humana que se les esclavizase así, que se les tuviese a aquella hora en aquel sitio y en aquella ocupación. ¿Qué hombres eran aquellos, que se hacían despojar de todo las sandalias por manos de niños inocentes? ¿Aun existía, entonces, la esclavitud de los paganos?

Aguardó Jesús allí un largo rato, apostado en un quicio, a la espera de que se cerrara aquel singular establecimiento; y cuando los jóvenes salieron, se acercó a uno de ellos, diciéndole:

—Oye, hijo mío...

—No llevo suelto; perdone, hermano.

—No, hijo mío, no te pido nada. Sólo quería preguntarte quién te ha condenado a hacer lo que haces.

—¿A hacer qué?

—A limpiarle las botas a los otros hombres.

—¿Y! Lo hago porque es mi oficio.

—¿Eso también es un oficio? Y ¿por qué no cambias de oficio?

—¿Y! No cambio porque no puedo. ¿Qué quiere que haga? En todas partes es igual. No hay vuelta. Si no se trabaja no se come. ¿Qué voy a hacer yo? ¿Quiere que me haga asaltante?

El joven trepó a un tranvía, y Jesús quedó un instante meditando, con el alma triste, triste hasta la muerte.

Oyó música, y al advertir que procedía de un establecimiento vivamente iluminado, cuyo interior ocultaban los vidrios opacos de las puertas, penetró en él.

Estaba en un “cabaret”, en un vulgar “cabaret” de la calle Maipú.

Ocupó una mesa, a la que le condujo un caballero correctamente vestido de “smoking”, con una condecoración de bronce en la solapa.

A los pocos instantes, una mujer rubia vino a ocupar un asiento en la misma mesa, y encarándose con el Hijo del Hombre pronunció estas palabras:

—¿Cómo te va, che?

Era una mujer de hasta cuarenta años, alta, de gordura fofa, la faz encalada recientemente y los dientes mitad naturales y mitad metálicos, entreverados como las teclas de un piano. Jesús dedujo que sería aquella una de esas mujeres que llevan mala vida y viven en casas de las cuales los periódicos dicen que son “de dudosa moralidad” por la razón de que su inmoralidad es indudable. La contempló en silencio durante un momento que a la mujer debió parecerle largo, porque volvió a la carga.

—¿Qué decís, che? ¿Sos mudo, o “estás” alemán?

Jesús no contestó a estas preguntas, que escuchó con naturalidad. Tomó entre las suyas la mano que la mujer había abandonado sobre el mantel, y habló así:

—Mujer, ¿por qué haces esto? ¿Por qué llevas esta vida? Ven, sígueme y serás salva.

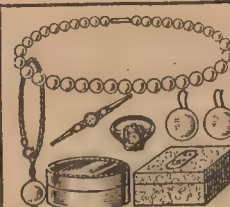
—¡Avisá, che, si sos del Ejército de Salvación!

—No soy del Ejército de Salvación, ni sé de qué ejército me hablas. Soy, sencillamente, un hombre que quiere tu bien, y que te aconseja dejar esta casa infame y esta infame existencia.

—Y ¿adónde querés que vaya?... No, che, dejate de “romanticismos”. A mí no me falta nada. Duermo en una buena cama, ando vestida de seda, tengo abrigo de pieles y como dos veces casi todos los días. Estoy contenta. Andá a redimir a otras. Yo no necesito que me rediman. No soy “otaria”.

La orquesta atacaba un tango. Un jovenzuelo, que ocupaba una mesa a espaldas de la mujer rubia, la chistó e hizo una castañeta, como para llamar a un perro, y la mujer acudió al llamamiento, con la docilidad y la sumisión de un perro.

AQUELLA misma noche volvióse Jesús a los cielos, donde está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso. “Porque —se dijo— un mundo en que han muerto el espíritu de protesta, la dignidad humana, el espíritu de rebelión, la inquietud y la justicia; un mundo en que reinan la resignación, la cobardía y la docilidad, está perdido sin remisión y para siempre.”



A LOS LECTORES DE ESTA REVISTA

remito por \$ 2.50 m/n. este juego completo: 1 Par avos perlas fantasía, 1 Collar perlas, 1 Anillo piedras químicas, 1 Pendredor platinado, 1 Pulsera cadena con perla.

Y como regalo a todo comprador: 1 Caja de polvo finísimo y, una polvera con espejo. Fantasías, Bisuterías. Precio especial a reventadores. Pedidos y giros a la Casa Importadora:

EL TRAFICO SAENZ PEÑA, 113
Buenos Aires

ESCENAS DE LA VIDA GROTESCA

Todo el mundo quiere ser artista

Por Anselmo Pellegrini



Previéngase contra la GRIPE!

Si Vd. desinfecta bien sus vías urinarias y biliares, ayuda a su organismo a defenderse con éxito de muchas enfermedades infecciosas tales como la "Gripe", que tantas víctimas hace en esta época.

Tome para ello las Tabletillas Schering de UROTROPINA. Este es el antiséptico general interno que mayor fama ha logrado entre los médicos del mundo por su eficacia sin igual.

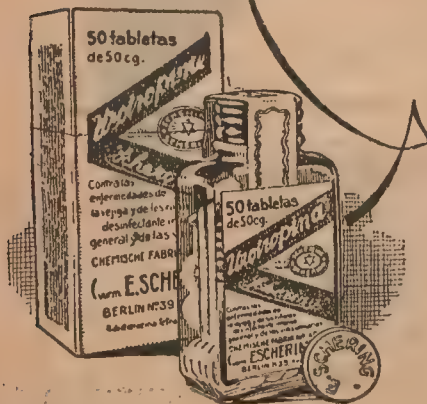
UROTROPINA limpia y desinfecta el organismo, especialmente la Vejiga, Riñones y Vías urinarias.

Consulte a su médico

Las Tabletillas Schering UROTROPINA se venden en todas las farmacias. Exija siempre el envase original Schering, frascos de 50 tabletas de 1/2 gramo.



FIJESE EN ESTA MARCA



Tabletillas Schering de UROTROPINA

A ACABA de inaugurarse el Salón Nacional. Lo digo porque muchos no lo saben, y los que lo saben podrían clasificarse en dos grupos; a saber: primer grupo: los interesados; segundo grupo: aquellos a los que no les importa nada.

Esta Exposición, como otras análogas, sirve, según un crítico del ramo, para destacar los buenos artistas. Y yo pregunto: ¿Cuáles son los buenos artistas? Los que exponen mayor número de obras, los que han intervenido en más exposiciones, y, por tanto, son más populares, o los que hacen cosas más raras? Seguramente, lo son todos y ninguno. Por mi parte, que sea como quiera. No voy a opinar sobre la actual exposición, que, buena o mala, para mí tiene igual importancia y significado.

Sin embargo, estas líneas — de un "envenenado", como dirán algunos — tienen por objeto destacar algunas "consecuencias" de la tal exposición. Del mismo modo que el hecho de que una hija de Eva haya cruzado el canal de la Mancha ha servido para arrancar a otras muchas de la cocina o de la costura, llevándolas a querer realizar la misma proeza, el Salón Anual, con sus resultados, a veces imprevistos, suele servir de "estímulo" o "acicate" a muchos señores y señoras que podrían emplear el tiempo en cosas más prácticas y positivas. Y de este modo, siendo útiles a sí mismos serían no menos útiles a sus semejantes.

Pero... ¿a quién que tenga "entusiasmos artísticos" podría convencerse de esta verdad tan grande como su consecuencia?

Un conocido mío, días pasados, tropezando en la calle conmigo, me ha dicho: — ¿Se ha enterado usted de la inauguración del Salón Nacional?

— Sí, he oído hablar. Es decir, los diarios han dicho algo...

— ¡Es soberbio! El actual eclipsa a todos los anteriores. ¿Va a ir usted?

— No sé si tendré tiempo.

— ¡Vaya, amigo mío! Róbele tiempo al tiempo. Saldrá usted satisfecho. Verá usted obras nunca vistas. Mi hija Telésfora expone dos cuadros. Uno es un "bodegón". ¡Le aseguro a usted que despierta el apetito! El otro es una "marina". Representa un transatlántico desbarbolado luchando contra los furiosos elementos en una tarde de galerna... ¡Créame que pone la carne de gallina! — ¡Qué barbaridad!

— Es así, señor mío. ¡Tiene ese cuadro tal poder de sugestión, que unos recién casados que debían partir el otro día para el viejo mundo en viaje de pla-

ESTE EJEMPLO FEMENINO DE "AMOR AL ARTE" PUEDE APLICARSE INFINITAMENTE. LA MUJER ES AFECTA, POR NATURALEZA, A PERDER EL TIEMPO.

cer, han devuelto los pasajes!

Yo me he quedado sorprendido. Un cuadro de horror, que despierta efectivamente horror, es admirable. Lo triste sería que un cuadro admirable y atrayente despertase horror.

— Pero — me dije — la hija de este hombre ¿es capaz de pintar algo "definido" sobre un pedazo de lienzo?

Y en mi cerebro empezó a danzar la figura de aquella jamona fea, enemiga acérrima de la moda en todas sus manifestaciones. Recordé, además, que una vez, a instancias de su pobre papá, visité la casa. En aquella ocasión, acompañada de unas "amiguitas", se ocupaba en pintar un... ¿un qué?... ¿Un bagre? ¿Un besugo? ¿Una merluza? Ella misma no supo definirlo, desde que sólo acertó a llamarle "pez".

Luego de hacer el elogio del tal pez, me retiré. Dos o tres semanas más tarde, el papá de aquel Apeles con faldas, al cruzarse conmigo, me dijo: — ¿Sabe usted una cosa? Mi hija es una artista extraordinaria. Pinta con tanta verdad, que... ¡Fíjese, si no! Se acuerda de aquel "salmón", que pintó días pasados? Pues... ¡asómbrese!, se lo ha comido un gato.

Ese pobre papá ha llegado al colmo del entusiasmo por las disposiciones artísticas de su hija. Considerando deshonroso para ella y para la familia el continuar devanando madejas de lana en una fábrica de tejidos, le ha hecho abandonar el trabajo. Y él, con su reuma y su asma a cuestas, se afana por ganarse el puchero, y conjurar en lo posible la miseria que se cierne sobre su hogar.

Y ahora pregunto yo: — ¿Ha hecho bien o ha hecho mal en adoptar ese procedimiento? — Y la respuesta, cruda, terminante, no puede ser otra que la siguiente: — Ese "papá" afrenta al arte y priva a la industria de los "trapos" de una obrera más o menos hábil.

Y este ejemplo femenino de "amor al arte" puede aplicarse infinitamente. La mujer es afecta, por naturaleza, a perder el tiempo y a consagrarse a actividades en pugna con su sexo. De ahí que, en lugar de cocinar, planchar, hacer labores, etc., quieren ser novelistas, y poetisas, y nadadoras, y hasta aviadoras.

¿Y todo por qué? Porque hay algo que las estimula y las sugestiona; algo que les hace creer que la gloria está al alcance de sus manos... Una de estas cosas, ¿por qué no ha de ser el Salón Nacional?

Entre el sexo feo ocurre otro tanto. Cuántos hombres que podían consagrar sus energías y sus entusiasmos a la me-



ODOL es el agua dentífrica más concentrada del mundo: pocas gotas bastan.

Por lo tanto, ODOL resulta poco costoso.

Considerando esta economía, que parece increíble, ODOL es realmente el agua dentífrica más barata del mundo.

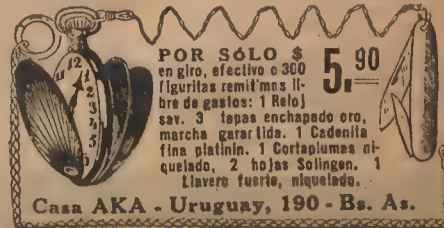
SU DIGESTION PROCEDERA MEJOR

si toma media cucharadita de las de café de Magnesía Bisurada en un poco de agua después de las comidas. Esta simple precaución acabará con todos sus males digestivos. La Magnesía Bisurada elimina el dolor porque neutraliza el exceso de acidez que casi siempre es la causa del mal, y permite que el estómago efectúe sus funciones naturales. Con la Magnesía Bisurada no hay más dilatación, ni más ardores, ni más molestias. Se garantizan resultados satisfactorios o se devuelve el importe. De venta en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesía Bisurada.

SUNSET

Rechace imitaciones
\$0.80
en Farmacias

Lo mejor para teñir



POR SÓLO \$ 5.90

Casa AKA - Uruguay, 190 - Bs. As.



¡Caracoles! ¡Cómo Pican!

Pero no me preocupan. No hay cosa que alivie tan pronto la irritación producida por los piquetes de mosquitos y otros insectos, y por las quemaduras de plantas venenosas, como

UNA CREMA SANATIVA

MENTHOLATUM

Indispensable en el hogar

El aumento constante de las ventas en el mundo entero demuestra sin duda alguna que el público aprueba el Mentholum como el remedio más eficaz para todas las afecciones de la piel, contusiones, golpes, neuralgia, etc., etc.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

cánica (véanse los casos Campanelli y Rada), o a la agricultura o a la albanilería, gastan el tiempo en escribir poemas ultramodernistas, o en modelar figuras prehistóricas, o en pintar vaguedades futuristas!... Y estos individuos constituyen, por lo común, una fauna aun no catalogada, aunque de fácil definición. Se distingue de los demás como una pera de una locomotora. Y donde hay uno, es indudable que hay muchos. Para encontrarlos, basta visitar un café central. Allí, alrededor de una mesa, "alacranean". Son seres inconfundibles, repito; de cabellos largos y aceitosos, sombrero de anchas alas, corbata volandera y pálidos y flacos a no poder más. Estos son los que se titulan *artistas* y no pueden citar una sola de sus obras, y si pronuncian su nombre resulta tan desconocido como el del señor N. N.

He observado que los verdaderos artistas no se distinguen físicamente de los demás hombres. Son calvos como puede serlo un almacenero; se cambian la camisa con frecuencia; no viven a puro café con leche y no dicen a gritos:

—¿Sabe usted quién soy yo? Pues, soy *Fulano de Tal*, el artista.

Para ser artista, repito, no es indispensable ser bohemio ni haragán. Se puede ser artista y tener un empleo decoroso con que comer, porque, digan lo que digan, el arte no es ninguna profesión lucrativa.

Dirá alguien que me he apartado del



Incubadoras automáticas. Aves de raza y huevos para empollar. Útiles para la cría de aves. Colmenas, abejas y accesorios para apicultura, implementos y aparatos para la industria lechera. Peladoras, secadoras, esterilizadores y demás máquinas para la conservación de frutas y legumbres. Pida lista de precio del renglón que le interese, mencionando esta revista.

A. REINHOLD

Juramento, 5148
Buenos Aires

asunto, es decir, que me he olvidado de nuestra amiga Telésfora, para dedicarme a divagaciones de filósofo en ciernes, pero no ha sido tal. Quise sólo tocar algunos puntos indispensables a este relato. Pero volvamos a Telésfora y su respetabilísimo papá. En este momento, hojeando los diarios de la tarde he leído una nota policial curiosísima; que "un señor Pimentel—Pimentel es el papá del Apeles con faldas—en el local del Salón Nacional empezó a proferir de nuestros contra el jurado y los críticos de arte, y que a uno de ellos, Fulano (un envenenado celebrísimo), le arrojó uno de los cuadros de su hija a la cabeza, produciéndole el fallecimiento en el acto, no a consecuencia del golpe recibido, sino de vergüenza..."

Y con esto, lector, nos enteramos que hay críticos que, aun siendo unos envenenados, tienen vergüenza, y que el dicho arte suele traer funestas consecuencias...

Para pensar

LA política es el arte de disfrazar de interés general el interés particular. — E. Thiandière.

Los nombres hermosos de paciencia y resignación se han inventado para calificar el miedo o la imposibilidad de obrar. — P. Givisty.

Un préstamo pequeño hace un agradecido; un préstamo cuantioso, un enemigo. — Publio Syto.

Una derrota no es un crimen cuando se ha hecho todo lo posible para alcanzar la victoria. — Carnot.

El panegirista y el libelista tienen de común que uno y otro están cerca de la verdad. — H. Rigault.

El hombre ocioso sólo se ocupa en matar el tiempo, sin ver que el tiempo es quien nos mata.

AZUCAR COLLAZO

Purga a niños y adultos sin que lo sepan ni exigir dieta.

De efecto seguro, suave e inofensivo y de igual sabor que el azúcar común. Combate el estreñimiento.

TESTIMONIO:

La Sra. P. B., de San Nicolás, escribe:

"También mi señora madre, que es anciana de 76 años, usa el Azúcar Collazo con muy buen resultado, desde hace un año."

Es muy económico: caja de 8 dosis: \$ 1.—; caja grande, \$ 2.80

Eczemas, Úlceras, Granos y otras enfermedades de la piel

por antiguas y rebeldes que sean, desaparecen en breves días con la Pomada Collazo. Precio: \$ 2.

La Calvicie, la Caspa y otras enfermedades del cuero cabelludo

cúranse radicalmente con un solo frasco de Loción Collazo.

Precio: \$ 2.

Purificar la sangre, fortalecer los nervios y regenerar el organismo

en ambos sexos, imprimiéndole fuerza, energía y vigor, sólo se consigue tomando la Poción Collazo.

Precio: \$ 4.50

Gratis

se remiten folletos.
Dr. COLLAZO — Perú 71
Buenos Aires
e Farmacia del Cóndor
Rosario

ganancia más

...una vez que haya estudiado y obtenido el diploma de uno de nuestros cursos profesionales.

Llene y mándenos este cupón y recibirá folletos explicativos de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

TENEDOR DE LIBROS
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA
ARITMETICA
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
OPERADOR CINEMATOGRAFICO
CONTADOR MERCANTIL

CONSTRUCTOR
CORRESPONDENCIA
ELECTRICISTA
MECANICO
MAQUINISTA
DIBUJANTE
CONDUCTOR DE MOTORES
AGRICOLAS

ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo

Fundador:

P. C. RYAN, Bachiller y Contador Nacional

1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Buenos Aires — Montevideo — Asunción — Valparaíso
Lima — La Paz

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

SUS NENES

serán sanos y alegres durante su crecimiento si les da el alimento apropiado.

ALIMENTO MALTEADO

Glaxo

Se da con leche.
Fácil preparación.

MUY ECONÓMICO

Cupón Muestra Gratis
Ch. C. RICHARDSON
Tucumán 1439-B. A.
Sírvese remitir mues-
tra gratis a

Nombre

Dirección

Localidad

Edad del nene.....

M. A. 116



HOMEOPATIA

Stock completo
y permanente
de los productos

HUMPHREYS

Farmacia y Droguería
BRAUNSTEIN
MONTEVIDEO 265 - Bs. AIRES

Ahora es el momento de depurar la sangre

En primavera suelen las impurezas de la sangre presentarse en el rostro y la piel en forma de granos, sarpullido, eczema, herpes y otras molestias desagradables. Conviene, para evitarlas, tomar todas las mañanas una cucharadita de azufre termado. Este remedio, famoso desde tiempo inmemorial, no es desagradable y puede tomarse mezclado con miel o agua azucarada. Sus efectos se traducen en una piel nueva libre de afecciones y un completo bienestar del organismo.

Leyendo **DON GOYO** todos los martes, la vida le será menos pesada.

DEPURE SU SANGRE
tres o cuatro veces por año con
el antiguo y poderoso



y nunca deje de hacerlo
EN LA PRIMAVERA
Pídelo en su farmacia

El rincón de los niños

JUAN Lupercio Goethe es, en su patria, Alemania, lo que Shakespeare en Inglaterra o Cervantes en España: la gloria nacional, la más genial figura literaria del país. Nacido en Francfort el 28 de agosto de 1749, desde joven mostró un apasionado por las letras. Dos cosas, sobre todo, lo asedian, de las cuales sus obras son alto exponente: la verdad y la belleza. Al culto de las mismas, Goethe consagró su vida.

En 1772, con la publicación de un drama histórico, donde pinta con mano maestra la Alemania convulsionada del siglo XVI, comienza a revelarse su genio.

Pero si ello le valió ser conocido en su patria, la novela "Werther", publicada dos años después, le hizo famoso en toda Europa. Werther no es otro que el mismo Goethe, el cual analiza los estados de su alma, atormentada por el amor.

Por ese entonces, el poeta residía en la ciudad de Weimar, asiento de la corte del gran duque Carlos Augusto, que lo había llamado a su lado. La sociedad elegante de la época, ligera y dada a diversiones, fué funesta para Goethe. En once años, de 1775 a 1786, sólo produjo obras de escaso valor, comparadas con sus anteriores.

Por fortuna, al final de ese tiempo realiza un viaje a Italia, país donde meditó su grandioso poema "Fausto". Entretanto, Goethe orienta sus activida-

¿QUIÉN FUÉ GOETHE?



des hacia otras disciplinas; estudia con ardor las ciencias naturales y da a luz un libro sobre las transformaciones de las plantas. No quiere esto decir que dejara de lado los trabajos literarios.

Muy al contrario, esta época de su vida se caracteriza por el número de tragedias, dramas y baladas que produjo, llenas todas de creaciones geniales y hermoso lirismo. "Torcuato Tasso" y "Hernán y Dorotea", son ejemplos de ello.

A pesar de su espíritu tranquilo, la revolu-

ción que en Francia se estaba desarrollando, interesó vivamente. Siguió de cerca el desenvolvimiento de la gran epopeya, y comprendió que una nueva era se abría para el mundo. En ese entonces vuelve a Alemania y conoce allí al poeta Schiller, que gran influencia hubo de ejercer sobre sus nuevas producciones. Tanto se estimaron, que al morir Schiller, Goethe exclamó: "He perdido la mitad de mí mismo."

Fué en esa segunda parte de su vida que Goethe dió término a los cuadros de "Wilhelm Meister", pintura de las costumbres y carácter del siglo XVIII, para producir luego su obra capital, la primera y segunda parte del poema "Fausto".

El 22 de mayo de 1832 falleció el poeta en Weimar, y cuentan sus biógrafos que antes de morir hizo señas de que corrieran los visillos de la ventana, exclamando: "¡Luz, más luz aún!"

MUY DIFÍCIL



SE trata de separar los dedos como lo indica el primer dibujo, manteniendo juntos el índice con el del medio, y el anular



con el meñique. O si no, doblar este último, como se nota en el otro grabado, manteniendo los demás derechos. Aunque esto parecerá fácil, es bastante difícil. Prueben los pequeños lectores y verán.

JUGANDO AL GOLF EN LA ARENA

LOS niños que veranean cerca de una playa pueden practicar el golf muy fácilmente.

Primero elegirán un sitio en la arena,



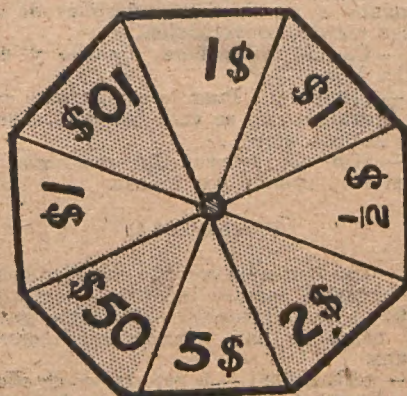
después que la marea haya bajado, y marcarán un gran cuadrado. En cada

ángulo del mismo harán un agujero del tamaño de una pelota de goma la que necesitarán para jugar.

Luego tomarán un bastón y con el mango tratarán de golpear la pelota empezando en un ángulo y tratando de introducir la en cada uno de los agujeros. Cada jugador hará lo mismo y el primero que consiga realizarlo en el menor número de golpes, será el vencedor.

PRUEBEN LA SUERTE

SE corta el esquema y se pega en una cartulina gruesa. Se corta bordeando las líneas negras. Después se confecciona una clavija de madera que pueda girar, y se la sujeta en una tira de cartulina.



Cuando todo está listo, se forma a los compañeritos en fila, y que cada uno pruebe su suerte, haciendo girar la clavija en el centro del esquema. La cantidad que señala será contada para cada jugador. Cuando todos hayan pasado, se contarán las cantidades, y el que haya obtenido más, será el ganador.

El pequeño dibujo muestra cómo debe colocarse la cartulina en la clavija.



No solamente su niño

Usted también debe tomar **QUAKER OATS**, el cual es rico en proteína, sales minerales, vitaminas y demás elementos que el organismo requiere para mantenerse saludable y fuerte. Es económico, exquisito y fácil de preparar.

El libro sobre la salud, con informaciones acerca de la crianza de niños, recetas de cocina, etc., será remitido gratis, al solicitarlo a

L. VAN BOKKELEN

Departamento No. 2

Casilla de Correo No. 1037 - Buenos Aires

Quaker Oats

Se vende en latas grandes y chicas



515

PIANOS

DE LAS MEJORES MARCAS
IMPORTACIÓN DIRECTA
Precios módicos - Facilidades
\$40 MENS.
DESDE
PIANOS CATALOGOS
U.T.
FRICKE Y CIA TALCAHUANO 155-B/A - 38 MAYO 7563

Un juego de afeitar indispensable para todo caballero.
Por sólo pesos **6.50**

o 350 figuritas.
Remitimos libre de gastos.

1 Máquina Gillette legítima con 1 hoja. 1 Taza jabonera niquada y opalina. 1 Brocha fina cabo hueso. 1 Piedra alumbre antiséptico. 1 Mag-
nesia italiana Saita. 1 Espejo redondo de pie.
1 Barra jabón fino con estuche.

CASA AKA. - Uruguay, 190 - Buenos Aires



**TRABAJE POR
SU CUENTA**

Haga negocios en sus horas desocupadas. No necesita capital ni experiencia. Pida detalles a:

FABRICAS REUNIDAS - Alsina, 751, Pte. 7
Buenos Aires

**Eficáz
Rápido
Seguro**



CALLOS

En un minuto — así de rápido — el dolor se va. Nada de líquidos con ácidos corrosivos. Tratamiento seguro, curativo, antiséptico y científico son los Zino-pads del Dr. Scholl. Los resultados son una revelación. Cómprelos en las FARMACIAS o ZAPATERÍAS.

Cajita \$ 1.20.

Tamaños especiales para Juanetes, Callosidades, Ojos de gallo y Ampollas.



para Juanetes

Pruebe este tratamiento. Vea cómo al instante se van el dolor y la irritación.



para Callosidades

**Zino-pads
del Dr. Scholl**
Zino aplicado · dolor terminado

USE JABÓN EN BARRA

L'AIGLON

¡ES EL MEJOR!

Pídale en las Casas

del Ramo

Brochas, Asentado-

res, Tazas, Cremas,

Brillantinas, Polvos,

etcétera, al por mayor

Fabricante: JOSÉ SILVA

SANTA FE, 5091 — Buenos Aires

Pidan Catálogo gratis

Por \$ 19.50 remito muestrario

de 36 piezas con opción a devolver.

LIBROS

PIDAN CATALOGOS GRATIS

LIBRERIA CASELLAS

CALLAO, 494 BUENOS AIRES

A cierta edad un catarro

puede ser de consecuencias funestas, y es por ello que vamos a indicar a nuestros lectores la manera de librarse pronto y cómodamente de estos males.

A la primera manifestación de un resfriado, tos o catarro, tómese una cucharada de tomillo erytroso, antiguo remedio casero alemán, que ya está en venta en algunas farmacias, y las manifestaciones del mal desaparecerán para hallarse en poco tiempo libre de todo peligro. Por su composición exenta de drogas el tomillo erytroso se recomienda para niños, ancianos y personas delicadas, es de muy grato sabor y pronto efectos. Conviene también tomar las pastillas de tomillo erytroso cuando se quiere acelerar la curación, pues continúan la acción del producto en la calle y en todo momento.

ANILLOS CHINOS DE SUERTE

DE PLATA FINA maciza, en relieve, a. \$ 5.-

DE ORO sobre plata maciza, con esmalte fino 8.-

en colores, a. \$ 8.-

Pedidos a:

G. A. MATUCCI

Santiago del Estero, 653 — Buenos Aires

Acepto en pago cartoncitos 43 a 2 cts.

HORMIGAS

se exterminan con los Polvos PAX

Venta en Farmacias, Ferreterías

y en la PINTURERIA COLON

B. Mitre 1045 Bs. Aires



Un puñado de chistes

PREFERENCIAS

Un general francés le pregunta a un salvaje africano:

— ¿A quiénes prefieres: a los alemanes o a los franceses?

— A los franceses, señor.

— Muy bien, muy bien; ¿y por qué?

— Porque tienen la carne más tierna.



INFIDELIDAD

La mona (en lo alto de la palmera). — ¡Miserable! ¡Como los hombres! ¡Apenas hace una semana de casados, y te dejas abrazar por una cualquiera!...

CONDICIÓN

El visitante. — Señora, deseo hablar con su esposo para solicitar su contribución para los fondos de un nuevo hospital.

La señora de casa. — Perfectamente. Si consigue usted sacarle un solo centavo, dígame usted cómo ha hecho para conseguirlo.

CONYUGAL

— Maridito mío, ¿qué harías tú si yo me muriese?

— No sé, ricurita mía; pero creo que me volvería loco.

— ¿Te casarías otra vez?

— No, no. Loco, pero no tanto.

NOSTALGIA

— ¿Es usted casado? — pregunta una anciana a un marinero, después de un buen rato de conversación.

— Casado, sí, señora. Casado y con ocho hijos.

— ¡Dios mío! Pues lo compadezco por la nostalgia que se verá obligado a sentir en alta mar...

— ¡Oh no, señora! La nostalgia la siento... cuando voy a casa.

FRANQUEZA

— ¡Se han aprovechado ustedes de mi enfermedad, lacayos infames! — grita un señor a sus sirvientes. — Mientras guardé cama se han tomado mis mejores vinos.

— ¡Ah, señor! — le repuso uno de ellos. — ¡Es que lo tomábamos a su salud!

HOMBRE DE PALABRA

Un orador, en el calor de su peroración, dice:

— ... Ahora espero yo que se fije el soberano pueblo en la diferencia esencial que existe entre mi adversario y yo. Él lo promete todo, y no cumple nada. Yo, por el contrario, no prometo nada, pero lo cumplo todo...

BUENA NOTICIA

— Acaban de darme una noticia agradable. Los médicos de Calamuchita se han declarado en huelga.

— ¿Y qué hay con eso?

— Hombre, que en Calamuchita está mi suegra, y se halla gravemente enferma.

EXCELENTE COLOCACIÓN

— Por fin encontré nuestro amigo Belarriba una buena colocación. Está en una oficina como el pez en el agua.

— ¿Y qué hace allí?

— ¡No te lo dije? Lo que hace el pez en el agua. ¡Nada!

A CADA CUAL LO SUYO

— Y usted, ¿qué es? — le pregunta un señor a un joven que le ha sido recomendado.

— Soy poeta, señor — le responde.

— ¿Conque poeta? Ya conozco yo esa clase de inútiles. Tengo un hermano poeta.

— Entonces estamos iguales, señor; porque yo también tengo un hermano que es todo un imbécil.

NICCODEMI AUTOMOVILISTA

Dario Niccodemi, el dramaturgo italiano tan conocido de nuestro público, parece que es un especialista de infortunios automovilísticos. En Italia circulan dichos y caricaturas a costa de esa fama. Nosotros hemos visto un dibujo en donde un automóvil ha derribado un volquete cargado de piedras, y el carretero increpa al chófer, diciéndole:

— ¡Pero hombre, no seas bruto! ¡No hagas el Niccodemi!

Efecto, sin duda, de esa catastrófica experiencia, Dario Niccodemi ha contraído un instintivo horror a los automóviles y quiere apartarse de la tentación de ir en ellos.

Un día visitaba con la actriz Vera Vergani una Exposición de Automóviles, y ésta se quedó extasiada delante de un seis cilindros velocísimo y admirable:

— ¡Oh cómo me gusta! — decía la actriz a Dario Niccodemi, director de la compañía donde ella actuaba como primera figura. — ¡Lo que me gusta!... ¡Me entusiasma verdaderamente ese automóvil!... ¡Me atrae, me sugestiona!...

Pero Niccodemi contestó, llevándose la de allí cuanto antes:

— Sí, lo creo, sí; pero no hagas caso de esas cosas, hija mía... Son auto-sugestiones...



POR RAZONES DE SALUD

— Me han dicho que ha mandado usted a su señora al campo. En beneficio de su salud, ¿verdad?

— No, señor; ¡en beneficio de la mía!

Los niños que nacen hombres

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 15)

Cuando el tren parte, Albertito se cerciora — quizá por décima vez — si tiene su medio boleto en el bolsillo.

Pasa el guarda.

— ¡Cómo! — exclama, midiéndolo bien con la mirada. — ¡Medio boleto! ¿Cuántos años tenés?

Albertito, cohibido ante la pregunta serenamente dirigida, balbucea:

— Once años...; el mes que viene cumplo doce.

Y el guarda, enojado:

— ¡Once años! ¡Hacélo creer a otro! ¡Tamaño grandote! ¡Hasta flor en el ojal el mocito!...

El chico mira el ojal, y, en verdad, ahí está el pimpollo que le puso su mamá.

Está a punto de llorar... Pero él tiene esa edad, aunque no lo crean...

Albertito oye que el joven que lee murmura:

— ¡Qué bien cuida los intereses de la empresa este guarda! Pronto será inspector...

Cuando el tren se detiene, Albertito tiembla.

¿Subirá un vigilante y lo hará bajar?

Pero el tren parte nuevamente...

Cae la tardecita. Algunos viajeros han sacado viveres y empiezan a comer. Albertito se acuerda que lleva pan y queso. Lo saca. Pero, cuando se dispone a comer, pasa el guarda y lo mira...

El chico no puede morder el pan, y a pesar que el guarda no le dice nada, se ha quedado espantado, fijos los ojos en su canastita de ropa.

¿Qué harán ahora su mamá, "Riquito" y sus hermanas? Y él está solo en el tren, a punto de que lo lleven preso. Y esta noche dormirá en otra casa, sin su mamá.

Uno de los hombres del coche se ha puesto a cantar. Albertito, entonces, aprovechando que nadie lo mira, saca el pañuelo y seca los ojos.

Por fin, el tren llega a Alamos, donde le espera su padrino, que lo recibe con cariñoso afecto y le hace subir al tilbury.

La noche está casi al llegar. Mientras el caballo trota por el camino, el padrino conversa con el chico.

— ¡Ya verá cómo le va a gustar trabajar en el campo!

— Sí — piensa Albertito; — a mí me gusta trabajar... Si hubiesen venido mamá y el gatito conmigo...

Y sentado en el tilbury, con las manitas sobre las rodillas, llora fuerte.

El padrino, que también un día salió de las faldas de la madre a ganarse el puchero, lo deja llorar sin decirle nada, para que se desahogue.

— ¿Ve? — dice, al cabo de un momento, señalando una casa que se divisa detrás de la loma. — Ya se van viendo "las casas".

ESA misma noche, en la mesa de un cuarto de fonda, el humilde hombre joven que leía sentado en el banco, frente a Albertito, cuando viajaba en tren, escribía:

"¡Oh guardas celosos, vigilantes adustos, patrones severos y señoras sin alma, bajo cuyo mando están los chicos que trabajan: piedad para ellos!

"Piedad para esos pobres niños que nacen hombres, y que desde que abren los ojos a la luz, la Vida les borra la sonrisa de los labios; piedad para la legión de chiquillos que cuentan los minutos del día de trabajo, en lugar de correr por los campos, sin noción de la hora, cazando mariposas, persiguiendo pájaros, haciendo montones de piedra.

"Piedad para los chicos que sufren como hombres y sueñan como chicos, porque no puede llamarse civilizada una nación donde los sueldos de los mayores son tan exigüos, que necesitan mandar a los pequeños a los talleres y a los campos, a la fábrica y a las calles a ganarse el pan.

"Y no puede llamarse civilizado el país donde trabajan menores, aunque sea ese el país más rico del mundo, se celebren en él congresos intrnacionales diariamente, se alce una escuela cada cien metros y se inauguren noche a noche centros culturales."

PERO el que escribía esas cosas era un pobre muchacho que las revistas no le publicaban sus artículos, ni figuraba siquiera en las entrevistas de los diarios a los literatos del país...



Artistas de la canción: MARY WHITE

Foto F. Bixio y Cía.

¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?

COMPRE HOY MISMO
UNA CAJA DE
POLVO GRASOSO "FIORE MIO"



EL POLVO DE TOCADOR de mayor consumo en la República

La mujer elegante y cuidadosa de su belleza, prefiere usar en su tocador el POLVO GRASOSO "FIORE MIO" por su fina adherencia, su perfume suave y persistente, y, en una palabra, por su excelente conjunto que contribuye a embellecer el cutis y el escote sin perjudicarlos, por cuanto el POLVO GRASOSO "FIORE MIO" NO PASPA NI QUEMA EL CUTIS, y por eso el público femenino lo ha consagrado

EL REY DE LOS POLVOS DE TOCADOR

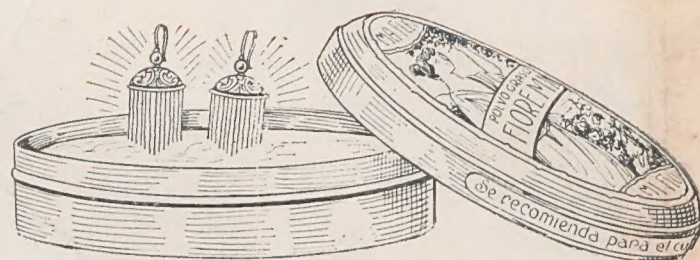
Todas las cajas del POLVO GRASOSO "FIORE MIO" sin excepción, contienen una preciosa alhaja, la última creación de la moda y el buen gusto.

AROS, ANILLOS, COLLARES, PULSERAS, PENDANTIFS, ETC., ETC.

Algunos fabricantes, asombrados por el gran éxito y aceptación del POLVO GRASOSO "FIORE MIO" y en la imposibilidad absoluta de poderlo imitar, han copiado su propaganda, y este es un proceder sin resultados prácticos, por cuanto ni la calidad del POLVO GRASOSO "FIORE MIO" podrá ser imitada, ni las bonitas alhajas que se encuentran en todas las cajas podrán ser igualadas.

PIDASE SIEMPRE POLVO GRASOSO "FIORE MIO"
A 2 PESOS LA CAJA.

EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL



EL ARTE DE EMBELLECKERSE

El arte de embellecerse ha alcanzado gran perfección en nuestros días, y para la mujer que anhela conservar la eterna juventud se le aconseja un masajito diario con la notable CREMA FEMINOL. Con este sencillo procedimiento son muchas las mujeres que conservan el rostro lleno de frescura y encanto.

La CREMA FEMINOL, elaborada con substancias seleccionadas y debidamente aprobadas por la ciencia médica, es de remarcado beneficio para la higiene y embellecimiento del cutis; realza la frescura del semblante y otorga al rostro esa nacarada blancura y perlina transparencia que tanto favorece a la mujer.

LOS POLVOS "FEMINOL" son de calidad y perfumes superfinos. La verdadera fragancia de las flores. Son adherentes, refrescantes e inofensivos.

En los colores Blanco, Rosado y Rachel, y en varios perfumes.

DE VENTA EN FARMACIAS, TIENDAS Y PERFUMERIAS



"El "FEMINOL", no solamente embellece el cutis: aumenta su tersura y le comunica una frescura deliciosa."

(Firmado) Esther Buschiazzi.



"Il maggior incanto della donna è quello proveniente dalla morbidezza e dallo splendore che il "FEMINOL" comunica al viso."

(Firmado) Ida Canasi.



"Para proteger el cutis de los rigores del tiempo, el "FEMINOL" no tiene igual."

(Firmado) Isabel de Santa Cruz.